

Громадська організація
ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ «ТОТЕМ»

РІЧНИЙ ЗВІТ 2018





ВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

«Я : ДЗЕРКАЛО»: ВИСТАВКА-ВІДКРИТТЯ У НОВОМУ АРТ-ПРОСТОРІ ОДЕСИ

18 травня 2019.

Ідентичність художника проявляється в його творах. Як крізь призму він пропускає через себе оточуючий світ. Що ж відбувається, коли митець вирішує вивчити себе і звертається до автопортрету?

Одеський муніципальний Музей особистих колекцій імені О.В.Блещунова ініціював масштабний груповий проект «Я : Дзеркало». Було презентовано автопортрети 30 художників з усієї України у новому арт-просторі музею.

Музей запросив Центр культурного розвитку «Тотем» представити херсонських авторів. Кураторка Олена Афанасьєва відібрала учасників з Херсону. Ними стали Вячеслав Машницький, Маргарита Болгар, Олександр Жуковський, Костянтин Терещенко, Галина Сорохан, Валерій Кописов, Катерина Горбаткова – це як досвідчені автори, так і митці-початківці, для яких участь у цьому проекті стала важливою подією у мистецькій кар'єрі.

МИСТЕЦЬКИЙ
АРСЕНАЛ
MUSTETSKYI
ARSENAL

ШВИДКОРОЗЧИННИЙ ЧАС

Виставка
12. 07. 18 — 12. 08. 18



ПРОЕКТ І ВИСТАВКА «ШВИДКОРОЗЧИННИЙ ЧАС» У МИСТЕЦЬКОМУ АРСЕНАЛІ (КИЇВ)

Липень 2018

Виставка стала результатом роботи переможців відкритого конкурсу ідей мистецьких проєктів, що відбувся в Мистецькому арсеналі восени 2017 року. Швидкорозчинний час — це метафора принципово нового досвіду, який Україна здобула в 1990-ті. Перші роки незалежності стали часом прискорення, швидких змін та рішень, коли інформація та явища поширювалися так само блискавично, як і зникали.

Наратив виставки складається з історій 9 міст і регіонів України. Група кураторок і кураторів створює певний зріз суспільно-політичного контексту свого міста, фокусуючись на історіях місць, явищ і людей, досліджуючи їхні страхи й мрії в цих історичних умовах. Виміри суспільного й особистого доповнюються оптиками різних поколінь художників і художниць. Погляд учасників тогочасних культурних подій існує поряд із голосами тих, хто народилися в 90-ті й сьогодні творять сучасне мистецтво.

Виставка розповідає мовою мистецтва історії 9 міст і регіонів України в 90-х років – Києва, Львова, Одеси, Харкова, Дніпра, Донецька, Херсона, Івано-Франківська та Автономної республіки Крим.

Кураторська група з Херсону: Олена Афанасьєва, Макс Афанасьєв
Учасники: Костянтин Терещенко, Маргарита Болгар, Анастасія Чібіцева, Олександр Жуковський, Олександр Юдін, студія сучасного танцю «Insight».

Проект Центру культурного розвитку «Тотем» в межах колективної виставки було визнано найкращим. По виставці проведено 2 кураторські екскурсії.

ФЕСТИВАЛЬ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА «TERRA FUTURA»

Жовтень 2018

ПОЕТИЧНА ШАФА + TERRA FUTURA

14 жовтня літературне об'єднання «Поетична Шафа» та 17-й фестиваль мистецтв TERRA FUTURA презентували у новому форматі Поетичну мату Херсона. 17 поетів, 17 локацій - ми створили відео разом з поетами, яке показало новий літературний Херсон.

У цьому році фестиваль TERRA FUTURA згадував видатного поета-футуриста Василюка Гнедова, який жив і працював у Херсоні. Разом з Поетичною Шафою ми довели, що поезія в Херсоні не лише існує, але й розвивається, освоює нові -ментальні та географічні території. Поетична мапа була презентована у медіа-форматі та наживо, і, звісно, була прочитана «Поема кінця» Василюка Гнедова, таким чином поєднавши минуле, сучасність та майбутнє.



14 ЖОВТНЯ
2018

ПОЕТИЧНА ШАФА
17-Й ФЕСТИВАЛЬ МИСТЕЦТВ
"TERRA FUTURA"

ПОЕТИЧНА МАПА ХЕРСОНА
Присвячуємо поету-футуристу
ВАСИЛИСКУ ГНЕДОВУ

smart cafe SHKAF
Початок 17:00
Вхід вільний

SHKAF
SLON
ЛЮБИМИЙ ХЕРСОН

13 ЖОВТНЯ
2018

ПОЕТИЧНА ШАФА
17-Й ФЕСТИВАЛЬ МИСТЕЦТВ "TERRA FUTURA"

ЧИТАННЯ
НА ПЛОЩІ СВОБОДИ -
ВІЛЬНИЙ МІКРОФОН
з 15:00 по 17:00
ВСІ БАЖАЮЧІ ЗМОЖУТЬ
ЗАЧИТАТИ СВОЇ РЯДКИ -
ПОЕЗІЮ ТА ПРОЗУ.
ВІТАЄТЬСЯ
ГРОМАДСЬКА ЛІРИКА

ЛЮБИМИЙ ХЕРСОН

«ДВОЄ ЧОЛОВІКІВ, ТАНЦЮЮЧИХ З ПЕНЗЛЕМ»

23 жовтня в рамках фестивалю TERRA FUTURA-2018 відкрилася абсолютно унікальна виставка. На наш фестиваль у Херсон завітали зі своїми роботами двоє художників з Південної Кореї - Lee Cheong-Cho і Moontae Kim. Вони подорожують по світу зі своїм проектом «Двоє чоловіків, танцюючих з пензлем» і в кожному місті створюють нові твори. В Україні вони були вперше.

Чіонгчо Лі народився в Енчіон, Джіонгбук, в Південній Кореї в 1963 році. Про себе художник говорить: «З дитинства я любив малювати і з тих пір живу і дихаю живописом. Мої картини написані в унікальному стилі чистоти і простоти ліній і кольору. Моя мандрівна виставка відкривалася кілька разів в Туреччині і Канаді, а також в містах Сеул, Пусан, Гуанджу і інших містах Південної Кореї. Ця виставка продовжує подорожувати і буде відкрита завжди.»

Мун-Тае Міонсіог Кім – художник і творець стилю живопису від дитячого серця; керівник інституту живопису від дитячого серця Міонсіог; учасник виставок в США, Франції, Німеччині, Японії; професор в університеті Induk University; член суддівських колегій в численних конкурсах; з 1995-го року провів 25 персональних виставок, учасник 380 колективних виставок. Виставка була безкоштовною і тривала 2 тижні в центральному виставковому залі ХО НСХУ. На відкритті автори провели перформанс – вони не тільки танцювали з пензлем, а й грали на старовинних корейських інструментах.

Протягом фестивалю корейські художники проводили кураторські екскурсії і майстер-класи, у тому числі для дітей-сиріт та дітей з неблагополучних сімей.

«ЯК СТАТИ ЗІРКОЮ СУЧАСНОЇ ФОТОГРАФІЇ». ARTIST TALK З СЕРГІЕМ МЕЛЬНИЧЕНКО.

Сергій Мельниченко народився, живе і працює в Миколаєві (але не тільки). У минулому році він став першим за 37 років українцем, який був удостоєним однією з найбільш престижних міжнародних премій в області фотографії - Leica Oscar Barnack Award. По суті, це «Оскар» для фотографів. Нагородження проходило в Берліні, переможцю вручили 10 тисяч євро і – що більш цінно – іменну камеру «Лейка» новітньої моделі, якій ще навіть немає в продажу.





Переміг миколаївський фотограф з серією «Behind The Scenes» - це розповідь про закулісне життя китайського нічного клубу в місті Ченду, в якому Мельниченко працював танцюристом протягом двох років.

Крім того, Сергій - переможець конкурсу Photographer Of The Year 2012 у номінації «Краща серія» (Київ, Україна), номінант премії PinchukArtCentre 2015 року, «Фотограф року» в 2012-му, 2013-му і 2016 роках, «Золота камера» (Україна), Краківський місяць фотографії - всього і не перерахуєш. Виставлявся в Швеції, Україні, Словаччині, Аргентині, Польщі, США, Великобританії, Чехії, Португалії. Член «Української фотографічної альтернативи».

Фестиваль TERRA FUTURA запросив Сергія на artist talk, і він приїхав разом випускниками своєї школи-студії, внаслідок чого відбулася одна з найяскравіших та найцікавіших творчих зустрічей року.

«YOU AND ME». ВИСТАВКА СВІТЛАНИ МИХАЙЛОВОЇ

Познайомилися ми зі Світланою на перших фестивалях TERRA FUTURA (2002-2005), тоді вона приєдналася до Центру «Тотем», і до сих пір ми зберігаємо в архівах фестивалю документацію її перших перформансів та арт-об'єктів. Вона навчалася на кафедрі дизайну ХНТУ, а після закінчення почала працювати в Києві, де зараз і живе, і творить. У 2015 році брала участь в проекті А4 в галереї «Карась»; її роботи в Києві презентували IZONE і арт-платформа «Ізоляція» IZOLYATSIYA. Platform for Cultural Initiatives.

Ми вирішили знову показати еволюцію художниці на фестивалі TERRA FUTURA, через 16 років після нашого знайомства зі Світланою, і представили в Херсоні серії її нових робіт - графіки, текстилю, артбуки і навіть іграшки.

TERRA FUTURA В БОТАНІЧНОМУ САДУ

TERRA FUTURA в Ботанічному саду - це не тільки пікнік в останні золоті дні жовтня. Кожен гість став учасником екологічного хеппенінгу, який підготували Світлана Михайлова і Геннадій Чернега (Київ). Також було презентовано звукову інсталяцію цих авторів під назвою «Вічні слова» - одне з дерев промовляло слова доброти та любові.



ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА

Totem Centre Theatre Lab у 2018 році увійшов в топ-10 вистав серед всіх театральних колективів України і став фіналістом фестивалю Британської ради "Taking the stage", для якого театри мали створити фрагменти вистав за п'єсами британських драматургів.

На майданчику «б Сцена» у Довженко-центрі було презентовано виставу «Далеко».

Режисер Макс Афанасьєв.

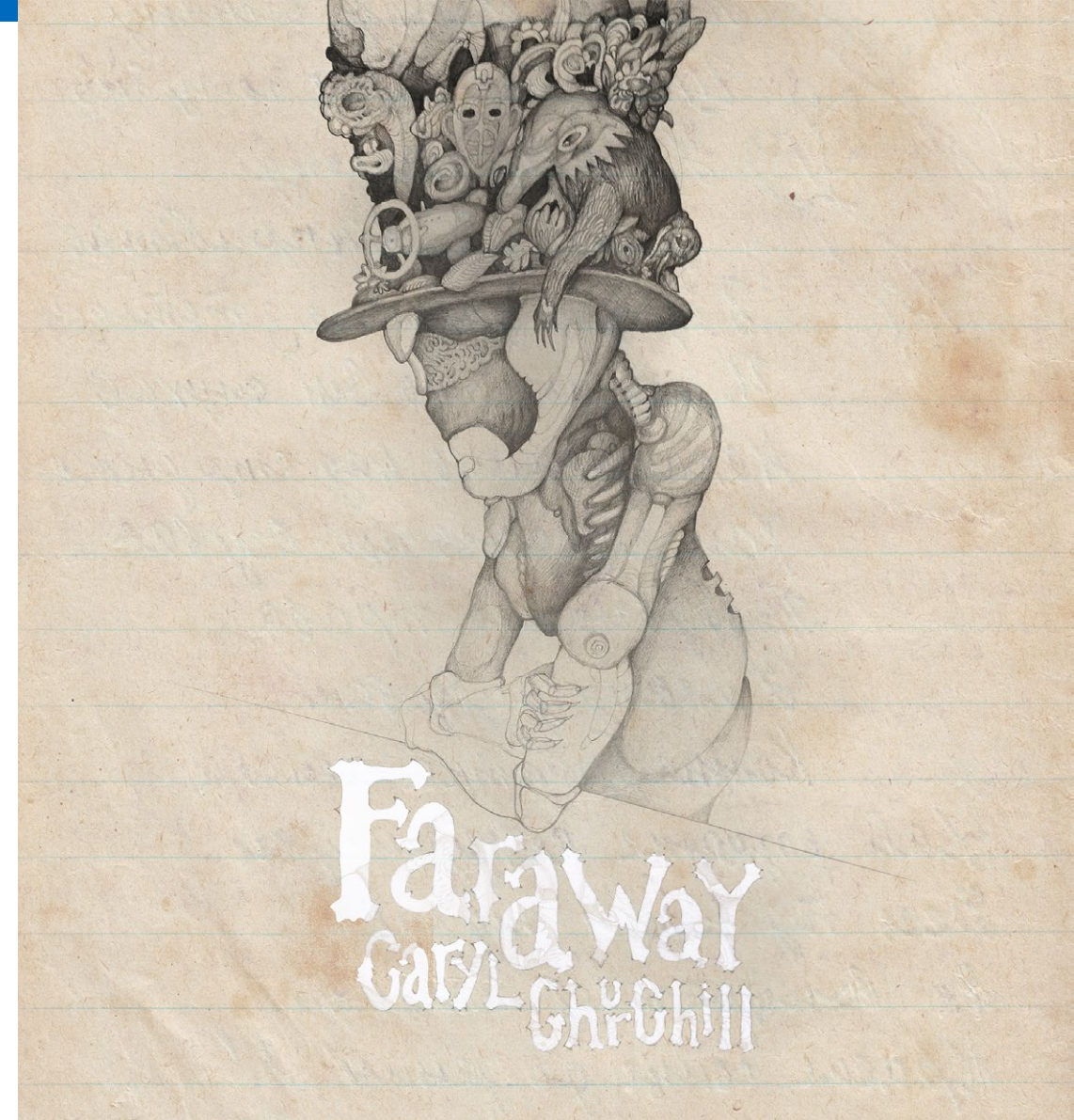
Драматург - Каріл Черчілл (Caryl Churchill).

Композитор - Микола Гоманюк

У ролях: Артур Сумароков, Тетяна Андрєєва, Аліна Залозна.

Про що вистава: Світове суспільство перебуває у тотальній антиутопії. Нас оточують країни, міста чи особи, які постійно перебувають у такому стані. Вистава демонструє ізоляцію більшості людей від того, що відбувається, їхню віру в те, що від них нічого не залежить. Головні герої переконують себе у правильності навколишнього світу, хоча вони сумніваються. І лише діти та ляльки мають право вголос висловлювати свої сумніви.

Ми говоримо про самофіксацію сучасного суспільства на минулому, яке є лише ілюзією минулого. У той же час майбутнє мислиться як повернення до «ідеального минулого» неіснуючого «золотого століття». Відсторонення від майбутнього, неможливість думати про майбутнє відкриває ворота для містифікації.



ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: ЛЕКТОРІЙ

Центр культурного розвитку "Тотем" відкрив новий сезон лекторію в Urban CAD. Тут проходили лекції та зустрічі з культурологами, художниками, архітекторами, дизайнерами, критиками, драматургами, режисерами. Тут відбулись презентації та дискусії, тут було все краще і найактуальніше, все, про що потрібно дізнатися і про що потрібно поговорити.

«МИСТЕЦТВО ЗА ПОРОГОМ: ДОСВІД ВИЖИВАННЯ У ПОСТ-ІНДУСТРІАЛЬНОМУ МІСТІ»

1 травня 2018

Зустріч з Інгою Естеркін (Запоріжжя). Культуролог, кураторка, журналістка, працювала в проекті "Міжнародний симпозіум сучасного мистецтва "Бірючий ". Співпрацювала з київською галереєю "Худграф ". Як редактор і інтерв'юер працювала в проекті "25 років присутності" (найбільш повна книга про сучасних художників України). Займається жіночим сучасним мистецтвом України. Готує спільний проект художниці Ксенії Платанове і групи "Хамерман знищує віруси".

Дізнавшись, що ми відкриваємо новий лекторій в Urban CAD, Інга сказала: "А у нас все закривається". І погодилася виступити у Херсоні. Тому ми говорили ми будемо про те, звідки народжується культура і мистецтво в постіндустріальних містах, якою вона може бути - і чи може бути взагалі?

АНДРІЙ БОГУН В URBAN CAD: РЕЖИСЕР, ХУДОЖНИК, ЖИВА СКУЛЬПТУРА

5 травня 2018

Про Андрія Богуну ми спочатку дізналися як про режисера кіно. Разом зі своєю студією "Літаюча квітка" він приїжджав в Херсон на "Кіноджем" і вигравав його рік за роком. Навесні цього року Андрій поставив в театрі п'єсу "451 за Фаренгейтом" і своїми руками зробив для цієї постановки костюми в стилі стімпанк. Крім того, Андрій вміє плести з лози, але замість того щоб плести корисні кошики, він створює фантастичні костюми. В лекторії Urban CAD відбулася зустріч і artist talk, після чого Андрій Богун влаштував перформанс в одному зі своїх костюмів.



правильный лекторий



30 ИЮНЯ (суббота)
11.00 - 14.00 Лекторий из серии "Искусство XX века"
НАИВ/ПРИМИТИВ: цветы в грязи, или Как отличить шедевр от каляк-маляк

говорим о...
Пиромани (Грузия)
Анри Руссо (Франция)
Никифор (Украина-Польша)
бабушка Мозес (США)
бабушка Райко (Херсон)
по окончании лекции - пленер



2 ИЮНЯ
11.00

лекция из серии "Искусство XX века в Urban CAD"
"КУБИЗМ, КОТОРЫЙ ЗАРАБОТАЛ МИЛЛИОНЫ"
по окончании для желающих - пленер как всегда - чай с Urban-травами и печеньки

стоимость 30 грн.
участникам пленера 20 грн.




11 АВГУСТА
СУББОТА
НАЧАЛО В 11.00

арт-лекторий из серии "Искусство XX века"
БАУХАУС И КОНСТРУКТИВИЗМ:
от мечты до микрорайона Таврический
одно из самых заметных явлений
в истории дизайна!

30 грн



EXHIBITION
JULY 29, 1993

ЛЕКТОРИЙ В URBAN CAD

13 травня 2018. Тема – імпресіонізм. Пленер "Світло и Тінь".

Лекторка – мистецтвознавиця
Світлана Афанасьєва.

20 травня 2018. Тема – фовізм.

Лекторка – мистецтвознавиця
Світлана Афанасьєва.

26 травня 2018. Тема «Кіно і театр: симбіоз чи протистояння?».

Лектор Артур Сумароков.

2 червня 2018. Тема – кубізм.

Пленер.
Лекторка – мистецтвознавиця
Світлана Афанасьєва.

10 червня 2018. Тема – дадаїзм.

Майстер-клас з улюбленої мистецької техніки дадаїстів – колажу.
Лекторка – мистецтвознавиця
Світлана Афанасьєва.

17 червня 2018. Тема – сюрреалізм

у живопису та кіно.
Лектори – мистецтвознавиця Світлана Афанасьєва і Володимир Рагульський, Перша Херсонська Кіношкола.

24 червня 2018. Пленер, тема – сюрреалізм.

Лекторка – мистецтвознавиця
Світлана Афанасьєва.

30 червня 2018. Тема – Наївне мистецтво.

«Квіти у багні, або як відрізнити шедевр від каляк-маляк». Говоримо про Піросмані (Грузія), Анрі Руссо (Франція), Никифора (Україна-Польща), бабусю Мозес (США) і бабусю Поліну Райко (Херсон).

Лекторка – Олена Афанасьєва, ЦКР «Тотем», кураторка.

21 липня 2018. Тема - «Солодкий яд модерну»

Лекторка – мистецтвознавиця
Світлана Афанасьєва.

28 липня 2018. Тема – Експресіонізм.

Лектор – Макс Афанасьєв, дизайнер, художник, режисер.

4 серпня 2018. Лекція-хепенінг.

Тема – «Останній раз про Чорний квадрат Малевича».
Лекторка – Олена Афанасьєва, ЦКР «Тотем», кураторка.

11 серпня 2018. Тема – «Баухауз – батько дизайну».

Лектор – Макс Афанасьєв, дизайнер, художник, режисер.

2 вересня 2018. Тема – Поп-арт.

9 вересня 2018. Тема – «П'ятдесят відтінків рожевого: мода і кіно».

Лекторка – мистецтвознавиця
Світлана Афанасьєва.

16 вересня 2018. Тема- «Стріт-арт VS вандалізм».

Лекторка – Олена Афанасьєва, ЦКР «Тотем», кураторка.

УРБАНІСТИКА

URBAN CAD I ART-ПЛАТФОРМА «ТУРБІНА»

У 2016 році Центр культурного розвитку «Тотем» приєднався до ініціативи зі створення і розвитку нових культурних просторів у Херсоні. Спираючись на успішний досвід фестивалю «Terra Futura» у 2011 році, який ми провели у приміщенні колишньої взуттєвої фабрики, та європейський досвід ревіталізації колишніх промислових територій, ми разом з партнерами з ГО «Бізнес-асоціація «Ми – херсонці» розпочали процес створення Арт-платформи «ТУРБІНА» в одному з непрацюючих корпусів машинобудівельного заводу. І ось влітку 2017 вже відкрито першу локацію «ТУРБІНИ» – Urban CAD.

Urban Сад – це відкритий майданчик для креативних людей, який дає можливість організовувати та проводити фестивалі, концерти, виставки, лекції, презентації – будь-які творчі заходи. В Херсоні це перший реальний крок до патісіпативного міського розвитку через культурні дії на основі співпраці культурного, громадського та приватного секторів. Для того, щоб створити творчу атмосферу, «Тотем» постійно залучає місцевих художників.

Щотижня протягом року відбувалися виставки та мистецькі акції, artist talk – зустрічі та розмови з художниками.

У відкритих заходах, виставках, зустрічах з митцями взяли участь понад 2000 херсонців та гостей міста.

Це перший приклад успішної ревіталізації у Херсоні, причому наразі він робиться власними силами місцевих активістів та волонтерів. Urban CAD – це відкрита територія культури та мистецтва.

Цей проект підтримує міжнародна програма «Actors of Urban Change»

Urban Development through Cultural Activities and Cross-Sector Collaboration in Europe

A program by the Robert Bosch Stiftung in cooperation with MitOst e.V.





URBANTALKS: ХЕРСОН&ЛЬВІВ

27 серпня 2018 в креативному просторі Urban CAD відбулася зустріч «UrbanTalks: Херсон&Львів». Львів – це єдине місто в Україні, яке не лише розробило, але й реалізувало стратегію розвитку міста. Саме тому разом з партнерами – ГО Бізнес-асоціація «Ми-Херсонці», – ми запросили в Херсон команду Львівської адміністрації на чолі з мером міста Андрієм Садовим.

Презентації колег зі Львова стосувалися стратегії міст та окремих проектів, досвіду ревіталізації колишніх промислових об'єктів, екосистеми міста, бренду міста – тобто визначенню та промоції його унікальних особливостей, низовим урбаністичним ініціативам та взаємодії влади, бізнесу та громади. Нашими гостями та спікерами були:

- **Андрій Садовий**, міський голова Львова. “Сучасне місто: стратегія ідентичності”.
- **Олександр Кобзарев**, директор Комунальної установи “Інститут міста”. “Успішні стратегії міста. Приклад Львова.”
- **Юліан Чаплінський**, начальник управління архітектури, головний архітектор Львова. “Міське планування. Архітектурні принципи для Львова.”
- **Андрій Москаленко**, заступник міського голови з питань розвитку. “Екосистема міста. Як перетворити місто в бренд.”
- **Олександра Сладкова**, заступник директора Львівського комунального підприємства “Інститут просторового розвитку”. “Як залучити мешканців до прийняття рішень. Приклад Львова”.
- **Ліна Остапчук**, директор комунального підприємства “Львівське конференц-бюро”. “Який ефект конференц індустрія приносить для міста?”



Після презентацій відбулася жвава дискусія, адже на зустріч прийшло багато херсонців – як професіоналів зі сфери архітектури, туризму, бізнесу, так і пересічних мешканців. Для Херсону вражаючі приклади міського планування та будівництва із залученням мешканців до прийняття рішень поки що скоріше є джерелом натхнення, але у той самий час це й вектор, у напрямку якого треба рухатись.

29 ВЕРЕСНЯ
суббота
почало в 16.00

ДЖОН РОНАЛД РУЕЛ ТОЛКІН В URBAN CAD!
Літературний квест "Пригоди в Середзем'ї"
за мотивами книг "Хобіт" та "Володар кілець"

ЦЕНТРАЛІЗОВАНА
БІБЛІОТЕЧНА
СИСТЕМА
м. ХЕРСОНА

28 17:00 ВАРТІСТЬ
30 УЧАСТІ
ЛІПНЯ 30
грн.

ДЕТЕКТИВНИЙ URBAN КВЕСТ
НА КВЕСТ ВІЛТИ (ЗА БАЖАННЯМ): ЛУПУ (ВІДЛІВУВАЛЬНЕ
СЛОД), ПИЩЕ: БАКОНОТ "ІН АРКІУС" ОЛІВЕР / ОЛІВЦЬ
АБО КУНІУ, ЛІКАРНИН, НЕБ АБО НОВИНИ, ЛУЧІВ
АДРЕСА: ВУЛ. КУВУНКА 22 (URBAN CAD)

**ПОПЕРЕДНІ РЕЄСТРАЦІЯ НА КВЕСТ
ЗА ПОСИЛАННЯМ ВНИЗУ**

15 ІЮНЯ
почало в 17.00
Участие: 50 грн.

GAME OF THRONES
ІГРА ПРЕСТОЛІВ: ПОІГРАЄМ?
літературний квест в Urban CAD
Пройди семь королевств в сиде на Железний Трон!

ЦЕНТРАЛІЗОВАНА
БІБЛІОТЕЧНА
СИСТЕМА
м. ХЕРСОНА

1 СЕНТЯБРЯ
СУББОТА

Літературний квест
СЛАВ'ЯНСЬКЕ ФЭНТЕЗИ
почало 17.00
30 грн, по реєстрації
+ ЛІТЕРАТУРНА КУХНЯ

ЦЕНТРАЛІЗОВАНА
БІБЛІОТЕЧНА
СИСТЕМА
м. ХЕРСОНА

СПІВПРАЦЯ З БІБЛІОТЕКАМИ

У 2018 році у відкритому культурному просторі URBAN CAD було організовано і проведено 5 літературних квестів у співпраці з Централізованою бібліотечною системою м.Херсона.

**«Казки Грімм в UrbanCAD»
- літературний horror-
квест (присвячений
західноєвропейським казкам)**
2 червня 2018

літописі ... Квест був побудований на культових романів цього жанру, і учасникам довелося шукати, варити, нюхати, складати, розгадувати. Команда-переможець отримала свій приз, а всі учасники - частування від літературної кухні, яка цього разу була, звісно, теж, слов'янською.

**Літературний квест "Гра
Престолів"**
15 червня 2018

**Детективний Urban-квест (за
мотивами книг про Шерлока
Холмса, Еркюля Пуаро та інших
детективів)**
28 червня 2018

**Літературний квест «Пригоди в
Середзем'ї»**
29 вересня 2018

**Літературний квест «Слов'янське
фентезі»**
1 вересня 2018

Слов'янське фентезі, як явище літератури зі своїм ім'ям, з'явилося на протигагу західному фентезі, заснованому на кельтської і скандинавської міфології. Історичне або героїчне - воно завжди повне пригод, магії, піднесених почуттів, ризику (класичних елементів жанру), але при цьому щедро приправлене слов'янським колоритом. Лісовики, русалки, чаклуни, вовкулаки, приворотне і відворотного зілля, таємні

Це була подорож країною хобітів, ельфів, гномів, орків, чаклунів. Середзем'я - один з найвідоміших фентезійних світів, який створив Дж.Р.Р.Толкін - справжній літературний чарівник. «Хобіт» та «Володар кілець» стали культовими творами сучасності. Ми любимо і фільми, і книги - і нарешті змогли самі відправитися у неочікувану подорож. Загадки на кожному кроці, улюблені персонажі, шлях до перемоги Світла над Темрявою - все було це в останньому літературному квесті цього сезону в Urban CAD. Квест розроблено Біблотекою-філією сімейного читання №1, Херсонська централізована бібліотечна система.



ПРЕЗЕНТАЦІЯ ДОСВІДУ ЦЕНТРУ «ТОТЕМ»

ЛЕКЦІЯ-ДИСКУСІЯ «ТРАНСФОРМАЦІЯ КУЛЬТУРНИХ ЗАКЛАДІВ»

На запрошення Муніципальної галереї м.Миколаїв кураторка Центру культурного розвитку «Тотем» Олена Афанасьєва провела публічну дискусію щодо сучасного стану і стратегій розвитку музеїв, бібліотек, галерей, про те, якими мають бути заклади культури у XXI столітті. Перш за все, ми хотіли поділитися досвідом нашого проекту «Новий погляд культури: спадщина, наповнена життям мистецтва», який Центр культурного розвитку «Тотем» реалізував в рамках Програми Східного Партнерства з питань культури, яка фінансується Європейським Союзом. Проект охопив Південь України (Херсонська, Миколаївська, Одеська області і АР Крим), Грузію та Вірменію.

У сучасному світі музей – це не просто не просто колекція цінностей або архів документів. Це, перш за все, територія для культурно-освітньої діяльності. У багатьох країнах Європи та США музеї проводять успішні відкриті навчальні програми у співпраці з недержавними культурними організаціями, незалежними художниками і кураторами, і взагалі перетворюються на центри неформальної освіти для різних категорій відвідувачів – від дітей та молоді до користувачів Інтернет і людей з обмеженими можливостями. Виникло й розвивається поняття «музейної педагогіки».

Звичайно, не всі музеї мають можливість створювати на своїй базі нові структури – музейні культурно-освітні центри. Особливо це стосується регіональних і невеликих місцевих музеїв. Проте у багатьох випадках це й не потрібно. Для того, щоб залучити нову аудиторію, «оживити» історико-культурну спадщину і зробити її привабливою, у музеїв є можливість співпрацювати не лише з учбовими закладами, але й з громадськими організаціями, недержавними культурними центрами, галереями, і, звичайно, не забувати про бонуси від співпраці з туристичними операторами. Така взаємодія є дуже продуктивною та взаємовигідною. І саме на розвиток та популяризацію моделей взаємодії та партнерства між державними і недержавними організаціями у сфері культури було спрямовано проект «Новий погляд культури: спадщина, наповнена життям мистецтва».



В рамках проекту ми підтримували і поширювали кращі інноваційні культурні і творчі практики на основі традиційної культурної спадщини – музеїв краєзнавства, історії, археології, етнографії, мистецтва і т.д. всіх рівнів (районних, обласних, національних); залучили близько 100 громадських організацій, творчих союзів, формальних і неформальних творчих груп, окремих авторів і кураторів до співпраці з музеями трьох країн з метою вдихнути в них нове життя, залучити нову аудиторію, допомогти музеям стати відкритішими і привабливішими для широкої публіки.



ФІНАНСОВИЙ ЗВІТ

Всі кошти отримані як безповоротна фінансова (благодійна) допомога і використані відповідно затверджених бюджетів проектів.

Залишки невикористаних коштів знаходяться на рахунках організації задля використання у наступних періодах.



Ю101911

25644610

Відмітка про одержання (штамп контролюючого органу, до якого подається Звіт про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації)				ЗАТВЕРДЖЕНО Наказ Міністерства фінансів України 17 червня 2016 року № 553 (у редакції наказу Міністерства фінансів України від 28 квітня 2017 року № 469)				
1	ЗВІТ про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації						X	Звітний
								Звітний новий
								Уточнюючий
2	Звітний (податковий) період 2018 року	Місяць ¹	X	Рік				
3	Звітний (податковий) період, що уточнюється року	Місяць ¹		Рік				
4	Неприбуткова установа (організація): Громадська організація "Центр культурного розвитку "Тотем" <small>(повне найменування згідно з реєстраційними документами)</small>							
5	Код згідно з ЄДРПОУ	25644610		Код виду економічної діяльності (КВЕД)	94.12			
6	Податкова адреса:			Поштовий індекс	73000			
	ХЕРСОНСЬКА ОБЛ., м.Херсон, вул.Молодіжка, буд.2-А			Телефон	0552266072			
				Мобільний телефон				
				Факс	-			
7	Рішення про включення неприбуткової організації до Реєстру неприбуткових установ та організацій: дата 03.01.2017 № 1721034600132							
8	Ознака неприбутковості організації						0032	
9	2103 ГОЛОВНЕ УПРАВЛІННЯ ДПС У ХЕРСОНСЬКІЙ ОБЛАСТІ, АУТОНОМНИЙ РЕСПУБЛІЦІ КРИМ ТА М.СЕВАСТОПОЛІ, ХЕРСОНСЬКЕ УПРАВЛІННЯ, ХЕРСОНСЬКА ДПІ (ХЕРСОНСЬКИЙ РАЙОН) <small>(найменування контролюючого органу, до якого подається Звіт про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації)</small>							

Показники		Код рядка	Сума
1	2	3	
Частина I			
Доходи неприбуткової організації (сума рядків 1.1 – 1.11)	1		312432
фактично одержане фінансування бюджетної установи (організації) за загальним фондом	1.1		-
залишки коштів бюджетної установи (організації) на спеціальних рахунках, що перейшли з попереднього року	1.2		-
доходи, одержані бюджетною установою (організацією), що зараховані на рахунки спеціального фонду цієї установи (організації) згідно із затвердженим у встановленому порядку кошторисом	1.3		-
дотації (субсидії), фінансування, отримані з державного або місцевого бюджетів, державних цільових фондів або у межах технічної допомоги	1.4		-
вартість активів (коштів або майна), вартість товарів (робіт, послуг), отриманих для реалізації мети (цілей, завдань) та напрямів діяльності, визначених установчими документами, та/або для здійснення неприбуткової (добродійної) діяльності, передбаченої законом для релігійних організацій	1.5		312432
надходження у вигляді безповоротної фінансової допомоги, добровільних пожертвувань, милосердя тощо, у тому числі:	1.6		-
благодійна допомога	1.6.1		-
гуманітарна допомога	1.6.2	ГД	-
суми коштів або вартості спеціальних засобів індивідуального захисту (каска, бронежилетів, виготовлених відповідно до військових стандартів), технічних засобів спостереження, лікарських засобів та медичних виробів, засобів особистої гігієни, продуктів харчування, предметів речового забезпечення, а також інших товарів, виконаних робіт, наданих послуг за переліком, що визначається Кабінетом Міністрів України, які добровільно передані (передані) Збройним Силам України, Національній гвардії України, Службі безпеки України, Службі зовнішньої розвідки України, Державній прикордонній службі України, Міністерству внутрішніх справ України, Управлінню державної охорони України, Державній службі спеціального зв'язку та захисту інформації України, іншим утвореним відповідно до законів України військовим формуванням, їх з'єднанням, військовим частинам, підрозділам, установам або організаціям, що утримуються за рахунок коштів державного бюджету, для потреб забезпечення проведення антитерористичної операції	1.6.3	(-)	-
разові, періодичні, цільові внески та відрахування засновників і членів	1.7		-
сума коштів, які надходять до пенсійних фондів у вигляді внесків на недержавне пенсійне забезпечення	1.8		-
пасивні доходи	1.9		-
вартість активів, отриманих у разі припинення юридичної особи (у результаті її ліквідації, злиття, поділу, приєднання або перетворення)	1.10		-
інші доходи	1.11		-
Видатки (витрати) неприбуткової організації (сума рядків 2.1 – 2.6)	2		232515
сума видатків (витрат) бюджетної установи (організації) за загальним фондом відповідно до затверджених в установленому порядку кошторисів	2.1		-
сума видатків (витрат) бюджетної установи (організації) за спеціальним фондом відповідно до затверджених в установленому порядку кошторисів	2.2		-
вартість активів (коштів або майна), вартість товарів (робіт, послуг), використаних (переданих) для фінансування видатків на утримання неприбуткової організації, реалізації мети (цілей, завдань) та напрямів	2.3		232515

діяльності, визначених її установчими документами, та/або для здійснення неприбуткової (добродійної) діяльності, передбаченої законом для релігійних організацій			
безповоротна фінансова допомога, добровільні пожертвування, милосердя тощо, у тому числі:	2.4		-
благодійна допомога	2.4.1		-
гуманітарна допомога	2.4.2	ГД	-
суми коштів або вартості спеціальних засобів індивідуального захисту (каска, бронежилетів, виготовлених відповідно до військових стандартів), технічних засобів спостереження, лікарських засобів та медичних виробів, засобів особистої гігієни, продуктів харчування, предметів речового забезпечення, а також інших товарів, виконаних робіт, наданих послуг за переліком, що визначається Кабінетом Міністрів України, які добровільно переданої (передані) Збройним Силам України, Національній гвардії України, Службі безпеки України, Службі зовнішньої розвідки України, Державній прикордонній службі України, Міністерству внутрішніх справ України, Управлінню державної охорони України, Державній службі спеціального зв'язку та захисту інформації України, іншим утвореним відповідно до законів України військовим формуванням, їх з'єднанням, військовим частинам, підрозділам, установам або організаціям, що утримуються за рахунок коштів державного бюджету, для потреб забезпечення проведення антитерористичної операції	2.4.3		-
вартість активів, переданих іншим неприбутковим організаціям або зарахованих до бюджету в результаті ліквідації (злиття, поділу, приєднання або перетворення)	2.5		-
інші видатки (витрати)	2.6		-

Частина II

Сума операцій (операцій) нецільового використання активів, у тому числі:	3		-
гуманітарна допомога	3.1	ГД	-
вартість активів (коштів або майна), вартість товарів (робіт, послуг), які використані на цілі інші, ніж фінансування видатків на утримання неприбуткової організації, реалізації мети (цілей, завдань) та напрямів діяльності, визначених установчими документами, та/або для здійснення неприбуткової (добродійної) діяльності, передбаченої законом для релігійних організацій	3.2		-
Збільшення (зменшення) податкового зобов'язання звітного (податкового) періоду, що уточнюється (позитивне (від'ємне) значення (рядок 6 - рядок 6 Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації, який уточнюється), або рядок 7 таблиці 2 додатка ВП до рядків 7-9 Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації (+, -) Доходи (прибутки) або їх частини, що розподілені серед засновників (учасників), членів неприбуткової організації, працівників (крім оплати їхньої праці, нарахування єдиного соціального внеску), членів органів управління та інших пов'язаних з ними осіб	4		-
Об'єкт оподаткування (рядок 3 + рядок 4)	5		-
Податкове зобов'язання з податку на прибуток підприємств (рядок 5 x 18 ² /100)	6		-

Виправлення помилок³

Збільшення (зменшення) податкового зобов'язання звітного (податкового) періоду, що уточнюється (позитивне (від'ємне) значення (рядок 6 - рядок 6 Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації, який уточнюється), або рядок 7 таблиці 2 додатка ВП до рядків 7-9 Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації (+, -)	7		-
Сума штрафу (5 %) при відображенні недоплати у складі Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації, який подається за звітний (податковий) період, що настає за періодом, у якому виявлено факт заниження податкового зобов'язання (рядок 8 таблиці 2 додатка ВП до рядків 7-9 Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації)	8		-
Пеня, нарахована на виконання вимог підпункту 129.1.3 пункту 129.1 статті 129 глави 12 розділу II Податкового кодексу України, або рядок 9 таблиці 2 додатка ВП до рядків 7-9 Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації	9		-
Сума штрафу (3 %) при відображенні недоплати в уточнюючому Звіті про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації (рядок 7 x 3 %)	10		-

Наявність додатків ⁴	ГД ⁵		ВП		ФЗ ⁶	
					+	

Наявність поданих до Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації додатків – форм фінансової звітності ⁶	Баланс (Звіт про фінансовий стан)	Звіт про фінансові результати (Звіт про сукупний дохід)	Звіт про рух грошових коштів	Звіт про власний капітал	Примітки до річної фінансової звітності	Фінансовий звіт суб'єкта малого підприємництва		Спрощений фінансовий звіт суб'єкта малого підприємництва		Звіт про результати фінансової діяльності ⁷
						Баланс	Звіт про фінансові результати	Баланс	Звіт про фінансові результати	
	+	+						+	+	

Доповнення до Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації (заповнюється і подається відповідно до пункту 46.4 статті 46 глави 2 розділу II Податкового кодексу України)										Наявність доповнення ⁸
№ з/п	Зміст доповнення									
1	-									

Інформація, наведена у Звіті про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації та додатках до нього, є достовірною.

Дата подання 27.02.2019

Керівник (уповноважена особа) _____

О. В. Афанасьєва
(ініціали та прізвище)

(підпис)

2613505409

(реєстраційний номер облікової картки платника податків або серія (за наявності) та номер паспорта⁹) М.П. (за наявності)

Головний бухгалтер (особа, відповідальна за ведення бухгалтерського обліку) _____

Л. М. Кушнір
(ініціали та прізвище)

(підпис)

2893003823

(реєстраційний номер облікової картки платника податків або серія (за наявності) та номер паспорта⁹)

- Значається номер календарного місяця, в якому порушено вимоги пункту 133.4 статті 133 розділу III Податкового кодексу України та нарахуване податкове зобов'язання з податку на прибуток підприємств. Звіт про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації складається за період з початку року (або з початку визнання організації неприбутковою в установленому порядку, якщо таке визнання відбулося пізніше) по останній день місяця, в якому вчинено таке порушення.
- Значається база (основа) ставка податку на прибуток у відсотках, яка встановлена пунктом 136.1 статті 136 розділу III Податкового кодексу України.
- Заповнюється у разі самостійного виправлення помилок(ок) шляхом уточнення показників Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації відповідно до статті 50 глави 2 розділу II Податкового кодексу України.
- У відповідних клітинках проставляється позначка «+».
- Заповнюється у разі здійснення операцій з гуманітарною допомогою.
- Подається відповідно до пункту 46.2 статті 46 розділу I Податкового кодексу України разом зі Звітом про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації. Фінансова звітність є додатком до Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації та його невід'ємною частиною.
- Заповнюється бюджетними установами (організаціями).
- Заповнюється у разі подання разом зі Звітом про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації доповнення.
- Серія (за наявності) та номер паспорта зазначаються для фізичних осіб, які мають відмітку у паспорті про право здійснювати будь-які платежі за серією та номером паспорта.

Ця частина Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації заповнюється посадовими (службовими) особами контролюючого органу, до якого подається Звіт про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації

<input type="checkbox"/>	Відмітка про внесення даних до електронної бази податкової звітності	" ____ " _____ 20 ____ року
(посадова (службова) особа контролюючого органу, до якого подається Звіт про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації (підпис, ініціали, прізвище))		
За результатами камеральної перевірки Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації (потрібне позначити)		
<input type="checkbox"/>	порушень (помилко) не виявлено	<input type="checkbox"/>
	складено акт від " ____ " _____ 20 ____ року № _____	
		" ____ " _____ 20 ____ року
(посадова (службова) особа контролюючого органу, до якого подається Звіт про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації (підпис, ініціали, прізвище))		

Додаток 2
до Положення (стандарту) бухгалтерського обліку 25
"Фінансовий звіт суб'єкта малого підприємства"

2. Звіт про фінансові результати
за **Рік 2018**

СПРОЩЕНИЙ ФІНАНСОВИЙ ЗВІТ
суб'єкта малого підприємства

Підприємство	Дата (рік, місяць, число)	КОДИ
Громадська організація "Центр культурного розвитку "Тотем"	за ЄДРПОУ	2019 02 27
Територія <u>М. ХЕРСОН</u>	за КОАТУУ	25644610
Організаційно-правова форма господарювання <u>ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ</u>	за КОПФГ	6510100000
Вид економічної діяльності <u>Діяльність професійних громадських організацій</u>	за КВЕД	460
Середня кількість працівників, осіб		94.12
Одиниця виміру: <u>тис. грн з одним десятковим знаком</u>		
Адреса, телефон <u>ХЕРСОНСЬКА ОБЛ., м.Херсон, вул.Молодіжна, буд.2-А</u>	<u>0552266072</u>	

Форма № 2-мс Код за ДКУД 1801007

Стаття	Код рядка	За звітний період	За аналогічний період попереднього року
1	2	3	4
Чистий дохід від реалізації продукції (товарів, робіт, послуг)	2000	-	-
Інші доходи	2160	312.4	476.0
Разом доходи (2000 + 2160)	2280	312.4	476.0
Собівартість реалізованої продукції (товарів, робіт, послуг)	2050	(-)	(-)
Інші витрати	2165	(232.5)	(504.8)
Разом витрати (2050 + 2165)	2285	232.5	504.8
Фінансовий результат до оподаткування (2280 – 2285)	2290	79.9	-28.8
Податок на прибуток	2300	(-)	(-)
Витрати (доходи), які зменшують (збільшують) фінансовий результат після оподаткування	2310	-	-
Чистий прибуток (збиток) (2290 – 2300 – (+) 2310)	2350	79.9	-28.8

1. Баланс на 31.12.2018 р.

Форма № 1-мс Код за ДКУД 1801006

Актив	Код рядка	На початок звітнього періоду	На кінець звітнього періоду
1	2	3	4
I.Необоротні активи			
Основні засоби	1010	127.1	169.4
первісна вартість	1011	294.2	343.6
знос	1012	(167.1)	(174.2)
Інші необоротні активи	1090	-	-
Усього за розділом I	1095	127.1	169.4
II. Оборотні активи			
Запаси	1100	-	-
Поточна дебіторська заборгованість	1155	-	-
Гроші та їх еквіваленти	1165	445.1	535.8
Інші оборотні активи	1190	-	-
Усього за розділом II	1195	445.1	535.8
Баланс	1300	572.2	705.2

Пасив	Код рядка	На початок звітнього періоду	На кінець звітнього періоду
1	2	3	4
I.Власний капітал			
Капітал	1400	572.2	705.2
Нерозподілений прибуток (непокритий збиток)	1420	-	-
Усього за розділом I	1495	572.2	705.2
II. Довгострокові зобов'язання, цільове фінансування та забезпечення	1595	-	-
III. Поточні зобов'язання			
Короткострокові кредити банків	1600	-	-
Поточна кредиторська заборгованість за:			
товари, роботи, послуги	1615	-	-
розрахунками з бюджетом	1620	-	-
розрахунками зі страхування	1625	-	-
розрахунками з оплати праці	1630	-	-
Інші поточні зобов'язання	1690	-	-
Усього за розділом III	1695	0.0	0.0
Баланс	1900	572.2	705.2

Керівник	_____	_____	О. В. Афанасьєва
	(підпис)		(ініціали, прізвище)
Головний бухгалтер	_____	_____	Л. М. Кушнір
	(підпис)		(ініціали, прізвище)



НА ПАЗИВАНЕ
urban
CAD