

Громадська організація

**ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ «ТОТЕМ»**

РІЧНИЙ ЗВІТ

2022



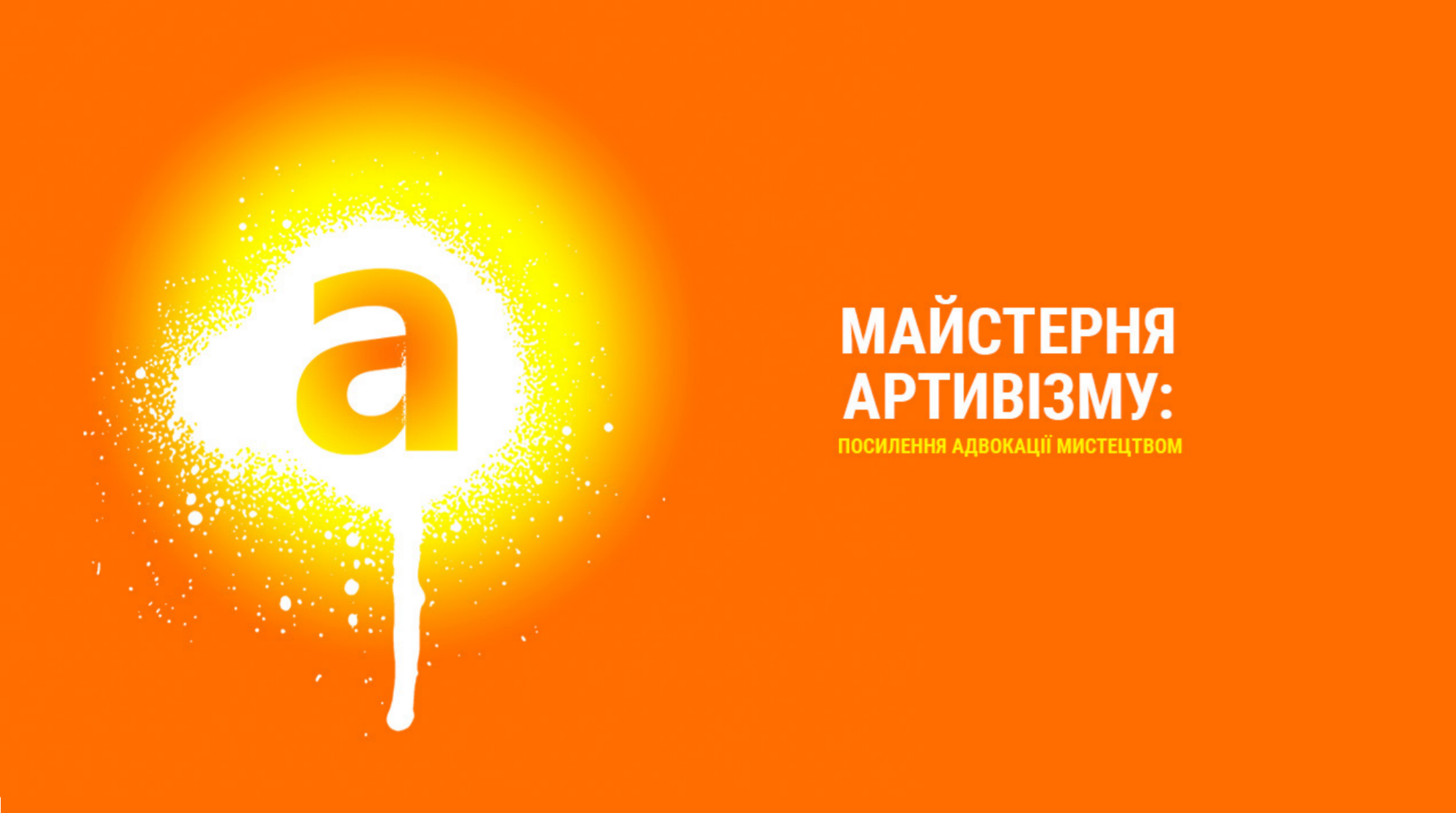
МАЙСТЕРНЯ АРТИВІЗМУ: ПОСИЛЕННЯ АДВОКАЦІЇ МИСТЕЦТВОМ

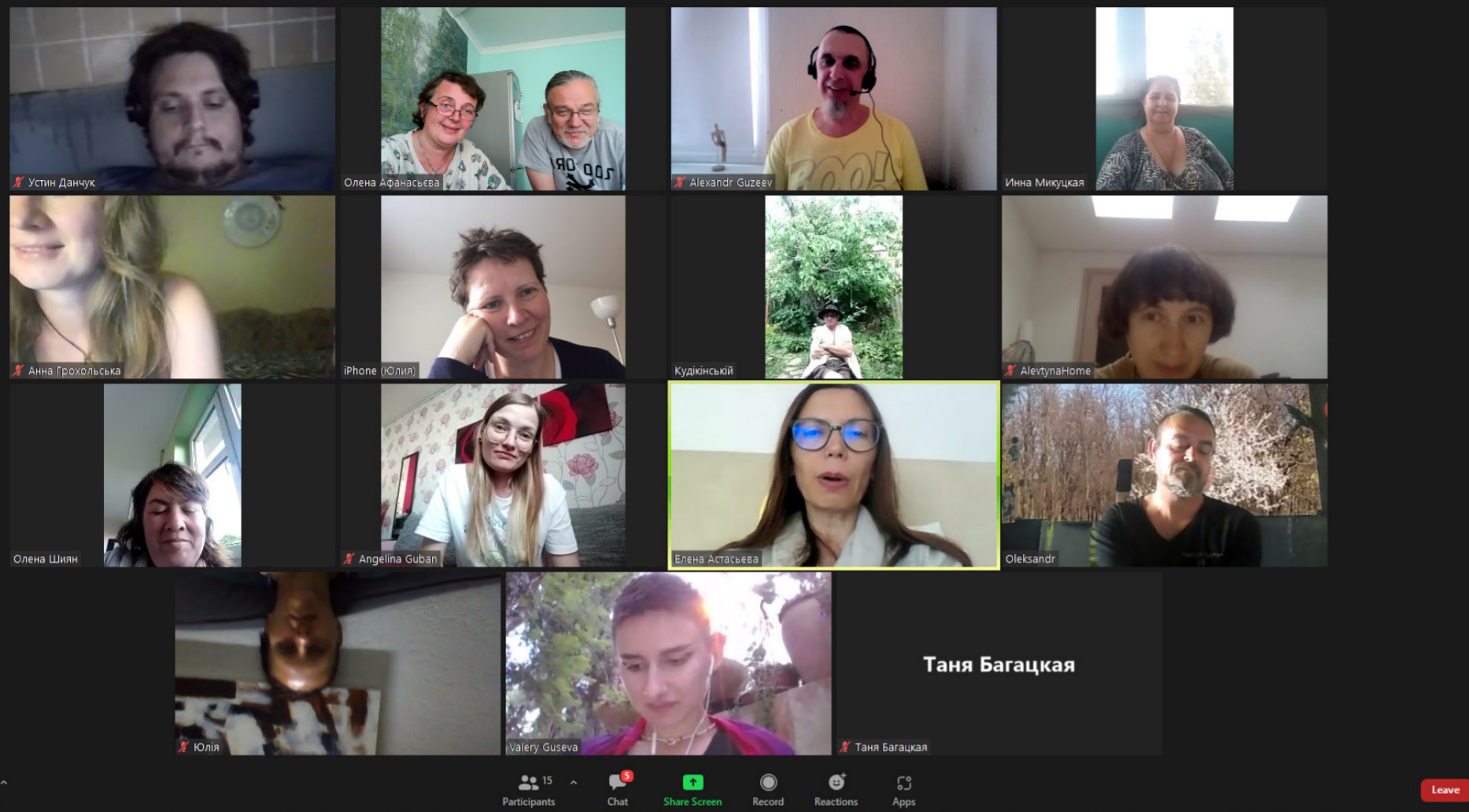
Ще у 2021 році ГО Центр культурного розвитку «Тотем» запланував створити майстерню, яка об'єднує різні громадські групи та творчу спільноту та навчити їх мистецькому активізму та креативному впровадженню змін. Метою діяльності було залучення херсонського громадянського суспільства до роботи "Майстерні артивізму", надання митцям і активістам знань та навичок щодо інструментів артивізму, залучення громади до адвокації позитивних суспільних змін.

До 24 лютого 2022 року ми встигли оголосити про початок проекту і зробити опен call, зібрати заявки і відібрати учасників та учасниць. На початку проекту ми вважали, що головна проблема проекту – це те, що представники творчої спільноти реагують на ідею створення Майстерні артивізму краще, ніж представники НУО, активніше заповнюють заявки на участь. Ми докладали зусиль, щоб збалансувати групу учасників – робили адресну розсилку для НУО, записали відео-звернення до НУО від цікавих експертів. Ми вже сформували навчальну програму, список лекторів, запланували навчальні візити, але... Чи варто казати, що з 24 лютого 2022 у нас у всіх одна перешкода – військова агресія росії проти України, а з 4 березня – окупація Херсона російськими військовими.

Основна команда проекту виїхала з окупованого міста у перший день, проте залишилася у Херсонській області – і таким чином все ж таки потрапила в окупацію. Знаходячись на окупованій території, без телефонного зв'язку і інтернету, часом без електрики, працювати було важко.

В цей час треба було щодня думати, де знайти їжу, як обігріти дім, і разом з тим – як працювати далі, що робити.



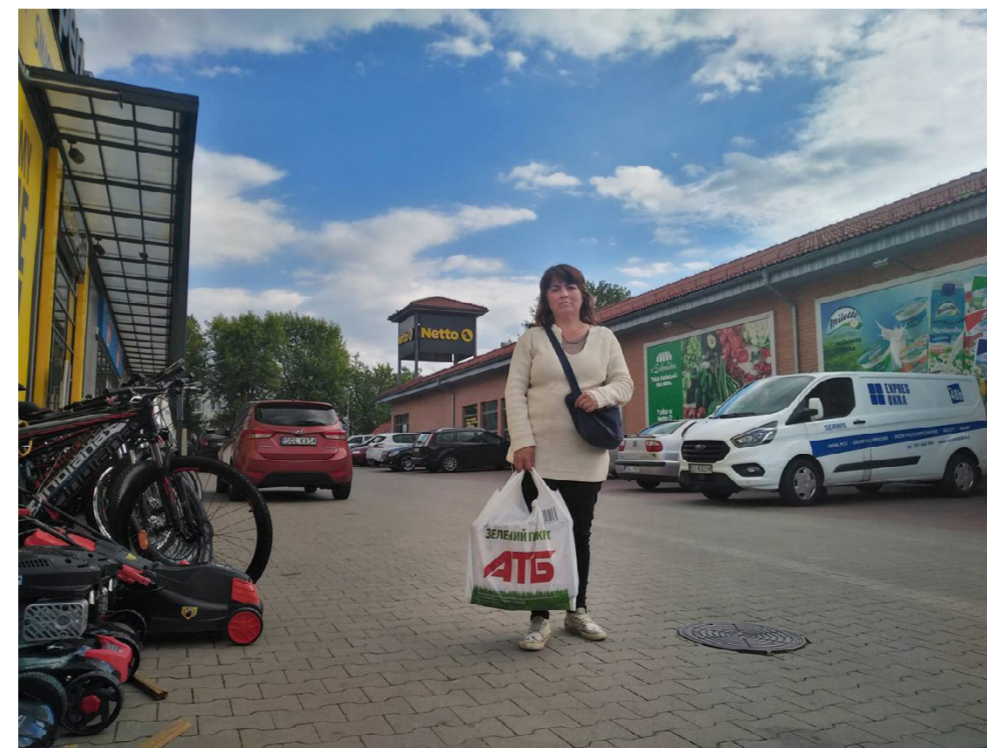


Після 24 лютого 2022 року – повномасштабного вторгнення росії в Україну і окупації Херсона, – ми були вимушені переосмислити те, що ми мусимо робити. Учасники та учасниці, відібрані для участі в проекті, кілька місяців знаходилися в стані максимального стресу. У травні 2022 року учасники та учасниці проекту були і в окупованому Херсоні, і в Україні (Львів, Київ, Вінниця, Тернопіль, Мукачево), і в країнах ЄС (Ірландія, Великобританія, Литва, Польща, Німеччина і т.д.).

Зібрати разом роз'єднану спільноту херсонців стало новим викликом і новою метою проекту. Ми мусили підтримати моральний дух та стійкість, формувати позитивне бачення майбутнього. «Майстерня артвізму» почала збирати херсонців онлайн, на платформі zoom. Спочатку доєднувалися ті, хто у безпеці. Потім учасники з тимчасово окупованого Херсона знаходили можливість доєднатися.

Замість розвитку Херсона як міста ми сконцентрувалися на збереженні його громади в тій частині, з якою працювали і до війни – творча спільнота і громадські активісти, які шукають нові креативні форми для своєї роботи. Нам довелося переорієнтуватися, і ідеї, які ми почали розробляти, вже стосувалися не посилення голосу громадських організацій в Херсоні в діалозі з владою, а посиленню голосу всього українського суспільства у ситуації військової агресії проти країни.

Через військову агресію росії і тимчасову окупацію Херсона нам довелося відмовитися від тих акцій, які ми хотіли зробити в Херсоні – звісно, створення муралів чи вуличних інсталяцій було фізично неможливо. Проте навіть в окупованому Херсоні учасники та учасниці проекту жили активним творчим і громадським життям (чи навряд його можна назвати повноцінним, скоріше – героїчним). В окупованому місті було створено кілька потужних арт-проектів, які говорили про Херсон назовні. Так, нам доводилося дотримуватися анонімності авторів, проте вони брали участь в онлайн-зустрічах і, по їхнім відгукам, це дійсно рятувало («Без цього ми б збожеволіли» - цитата одного з учасників проекту). Завдяки постійній підтримці учасники та учасниці проекту стали не лише голосом окупованого Херсона для нашої спільноти, але й рупором назовні – вони постійно давали інтерв'ю українським та міжнародним ЗМІ про ситуацію в Херсоні.





Вже у березні Майстерня Артивізму почала створювати перші публікації, спілкуючись з херсонцями, які залишилися в окупованому місті. Тоді ми напрацювали вдалу форму – поєднання історій з окупованого міста з простими ілюстраціями. Форма ілюстрацій була проста, адже комп'ютерну техніку довелося залишити в Херсоні. Проте саме цей «рецепт» історій виявився вдалим – в історіях був і гумор, і тверде переконання, що Херсон – це Україна, і віра в те, що окупація скінчиться. Ці публікації отримали величезний резонанс – їх цитували ведучі телевізійного марафону «Єдині новини», вони набирали мільйони переглядів у соц.мережах.

У квітні 2022 завдяки регулярному створенню контенту і спілкуванню не лише з активістами і митцями, але й з активними херсонцями, які залишилися на окупованій території, Майстерня Артивізму почала виконувати роль «склеювання» херсонського ком'юніті. Ядром Майстерні були саме ті херсонці, яких було відібрано на початку проекту, проте кількість прихильників почала стрімко збільшуватися – до роботи Майстерні Артивізму в той чи інший спосіб долучилося понад 100 херсонців. Хтось писав власні тексти і створював анімацію, хтось просто ділився власними спостереженнями і історіями з окупованого міста. Майстерня Артивізму стала тим майданчиком, на якому херсонці могли анонімно розповідати про те, що відбувається, і отримувати натхнення і емоційну підтримку.

Було створено окрему сторінку «Майстерні артивізму» у Facebook і запущено окремий YouTube-канал проекту. Протягом всього проекту Майстерня системно збирала і поширювала кращі практики арт-активізму в Україні і у світі на підтримку України. До 11 листопада 2022 основний фокус інформаційних та мистецьких матеріалів робився на повідомленні «Херсон – це Україна». Також створювалися відео-інтерв'ю з активістами і митцями Херсона, які були вимушені евакуюватися або жити в окупації.

Після 11.11.2022 фокус матеріалів, на щастя, змінився, і ми поступово переходимо від практик мистецького опору до практик відновлення.



В рамках проекту планувалося провести чотири онлайн-зустрічі митців та громадських активістів. Проте потреба в комунікації і спільних діях у учасників(-ниць) була настільки сильною, що онлайн-зустрічі стали щотижневими. Основним фокусом всіх онлайн-зустрічей була тема «Ми – громада Херсона / Stay as Kherson community».

Поступово «Майстерня артвізму» перейшла від теорії до практики – виконання учасниками та учасницями творчих завдань. В результаті було розроблено і реалізовано акції артвізму з залученням учасників з числа вимушених переселенців, людей, які евакуювалися з Херсона і тих, хто залишився у тимчасовій окупації, митців і громадських активістів.



ОЛЕНА АСТАСЬЄВА / АРТУР СУМАРОКОВ / ОЛЕНА ШИЯН /
ГАБРІЕЛЬ НУДЬГА / ЮЛІЯ БАЛУДА / СВІТЛАНА МИХАЙЛОВА /
ПАНАС ХИТРЮЩИЙ / МАКС АФАНАСЬЄВ / УСТИН ДАНЧУК /
ВАЛЕНТИНА ІВАНОВА / ОЛЕКСАНДР ТАНАСЮК /
АННА ГРОХОЛЬСЬКА / ВАЛЕРІЯ ГУСЕВА / ВОЛОДИМИР ГУРІЧ /
DANSAN / ПЕЧОРА / ТЕТЯНА СТИЦКО / РОЗА СТИЦКО /
МИХАЙЛО КЛЬОКТА / ЮЛІЯ ПЛЯС / АНДРІЙ БЕЙКО /
ЮЛІЯ ДАНИЛЕВСЬКА / КОСТЯНТИН ТЕРЕЩЕНКО /
ГАННА ЗНАХАРЕНКО / ЖУК / ГРУПА «ВОЛОГЕ ПРИБИРАННЯ»



«KHERSON: INSIDE & OUTSIDE»

Виставка і сайт – результати творчого діалогу херсонців, які були вимушені евакуюватися з окупованого міста (знаходяться «зовні»), і тих, хто залишився в окупації через обставини або як свідомий проукраїнський вибір (знаходяться «всередині»).

<https://cmitotem.wixsite.com/artkherson> – віртуальна галерея робіт, створених для виставки «Херсон зсередини/зовні». Це не лише добірка робіт, створених після 24 лютого 2022, але й результат творчого діалогу митців і активістів, які евакуювалися з Херсона, а також тих, хто залишався в окупації. Сайт має цінність не лише як архів спогадів про травму окупації чи втрати домовки, але й як справжня арт-терапевтична практика – участь в цьому проекті допомогла учасникам подолати травматичний досвід ВПО.

Організовано і проведено чотири (4) офлайн виставки-презентації акцій арт-візму з Херсона в чотирьох містах України:

- у Львові (арт-центр «Дзигґа»)
- у Вінниці (культурний центр «Галерея XXI»)
- в Одесі (галерея Благодійного фонду «Майбутнє»)
- У Києві (галерея РА, в самому центрі міста).

Поки Херсон був окупований, найбільший вплив на учасників проекту мали спільні дії зі створення арт-висловлювань про окупацію і вимушену еміграцію. З одного боку, це стало своєрідною терапією для самих авторів, з іншого – допомогло українцям в інших містах відчутти і зрозуміти, що пережили і переживають ВПО з Херсона. Виставка «Херсон зсередини/ззовні» успішно виконала свою місію – вона дала нам можливість зібрати спільноту, проговорити травми, відновити втрачені зв'язки, сформулювати колективне висловлювання від херсонців. Власна, вона стала важливим архівом емоцій і пережитого досвіду, і одночасно – плацдармом для того, щоб рухатись далі.



Валентина Іванова
ВПО у Німеччині



Андрій Бейко,
ВПО в Ірландії



Валерія Гусєва, ВПО в Ізраїлі



Виставки відвідало дуже багато ВПО – вони стали справжньою точкою з'єднання херсонців в інших містах. Рівень їхньої залученості до проекту був дуже високим, вони стали активними відвідувачами офланових подій проекту в Одесі, Львові, Вінниці і Києві. Їхня участь допомогла нам посилити голос херсонців в інформаційному просторі, а ВПО з Херсона – відновити втрачені зв'язки з громадою свого міста та сформувати нові у новому середовищі. Наприклад, після презентацій проекту у Вінниці місцевий художник і куратор Олександр Никитюк, який бере активну участь у громадському житті Вінниці, на нараді у міській раді щодо «проблем з великою кількістю переселенців» запропонував дивитися на ВПО не як на проблему, а як на потенціал, який отримує місто – саме через те, що він побачив потенціал херсонців у Вінниці під час наших заходів.

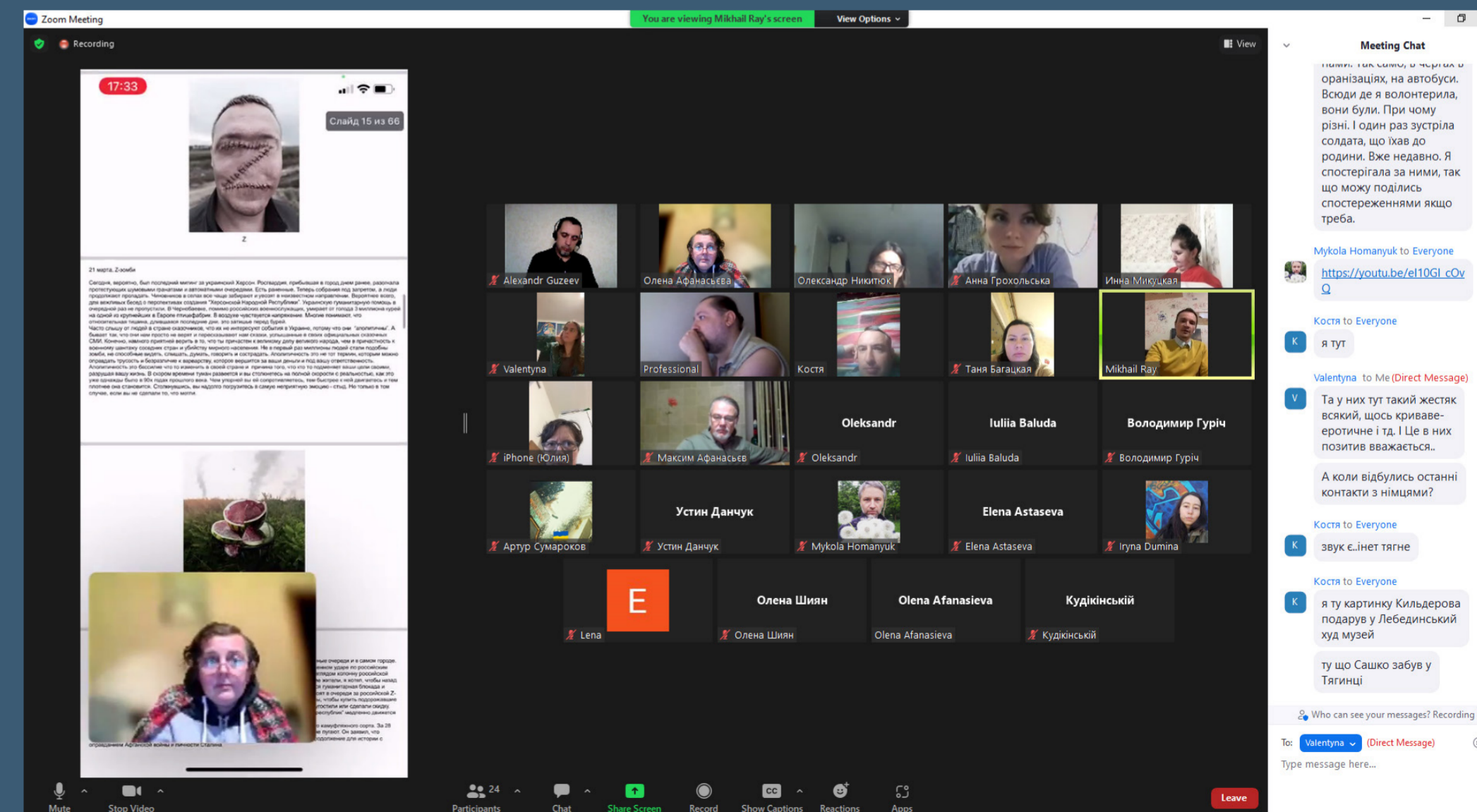
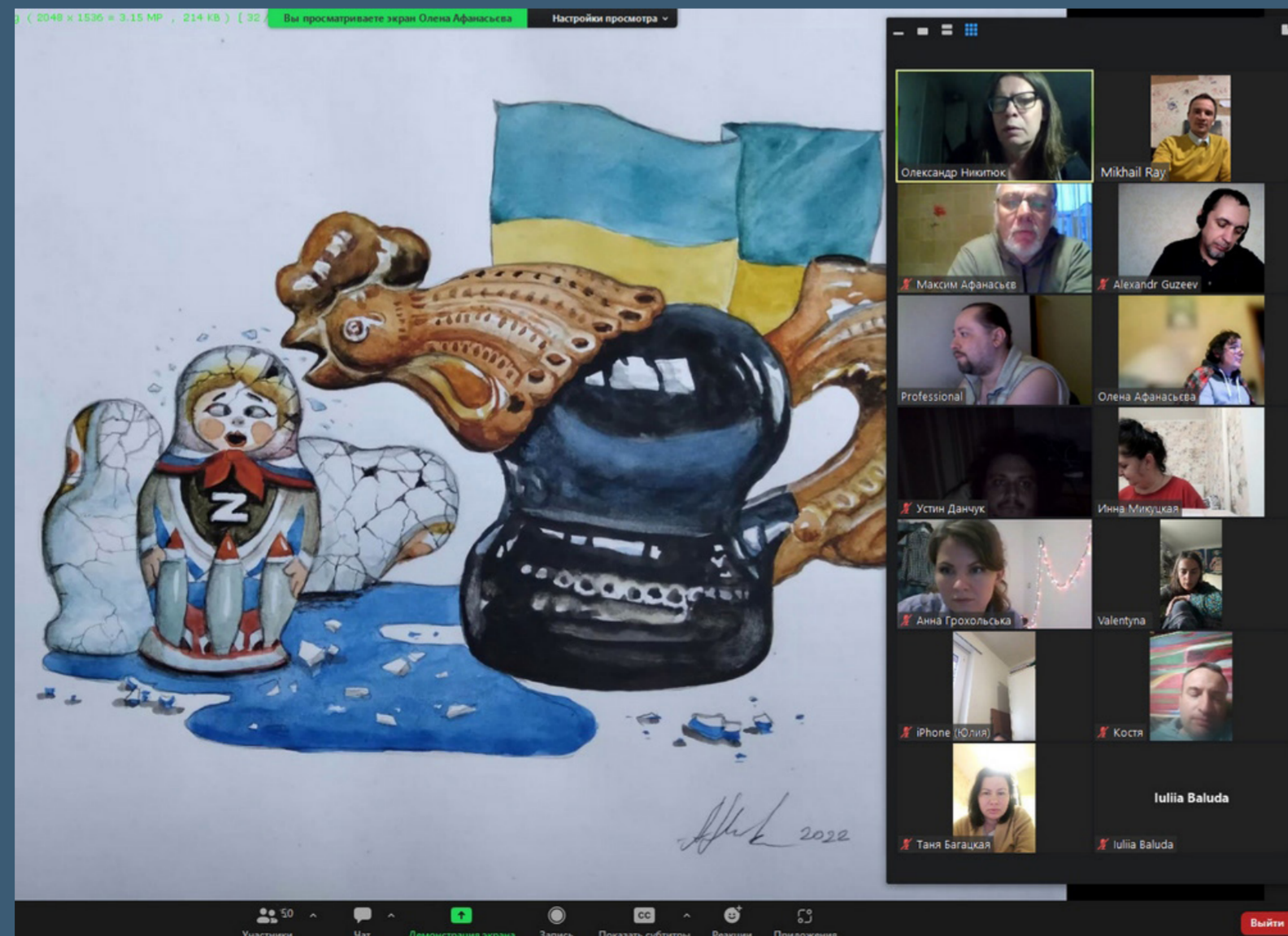
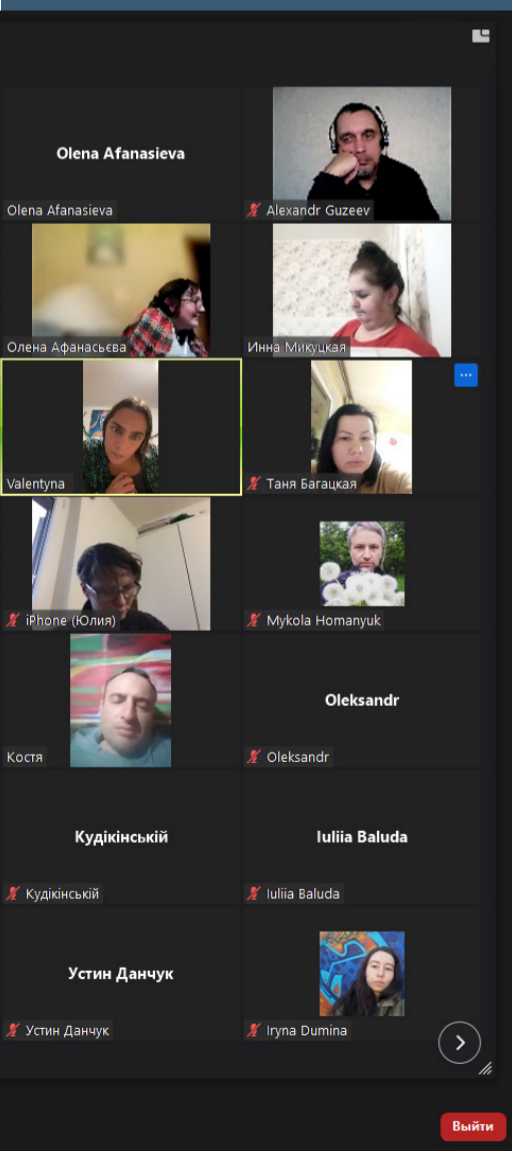
В Одесі заходи проекту відбулися у співпраці з двома галереями. Перша – галерея Благодійного фонду реабілітації дітей з інвалідністю «Майбутнє». Умовою співпраці з боку Фонду була доступність виставки для дітей з інвалідністю та їхніх батьків – це важливо, адже діти і батьки часто чекають прийому у реабілітолога і мають час, щоб відвідати виставку, дізнатися щось нове. Фонду ми подарували картину, створену херсонською художницею – ВПО у Німеччині. Друга галерея – «Квартира №6», яка проводить безкоштовні творчі заняття для ВПО зі Сходу та Півдня України. Для них ми організували кураторську екскурсію – і отримали повне розуміння і підтримку ідеї наших виставок і самого проекту від ВПО з Маріуполя, Харкова, Донецька, Миколаєва. Ці люди дуже активно долучилися до дискусій і майстер-класів Майстерні Артвiзму, охоче ділилися своїми історіями – і тим самим не лише самі здобували психологічну та емоційну підтримку і отримували голос, але й збагачували наш проект своїм досвідом.

В рамках проекту організовано і проведено чотири майстер-класи з артвiзму і відкриті дискусії. Найбільш емоційна дискусія відбулася у Львові 18.09.2022, оскільки 17 вересня відзначався День Херсона. Тема дискусії: «День Херсона 2022: точка відліку».



МАНІФЕСТ АРТИВІЗМУ ХЕРСОН

На фінальному етапі проекту проведено підсумковий онлайн-форум «Артивізм в Херсоні: до 24 лютого і після». Розроблено і поширено Маніфест артивізму, який увібрав в себе набутий досвід і є інструментом для продовження роботи, адже саме артивізм з перших днів війни проявив себе як надпотужний інструмент комунікації. Кількість медіа-контексту, який можна позначити як артивізм, зросла не в сотні, а в тисячі разів – і в Україні, і в усьому світі. Саме завдяки інструментам артивізму (постери, комікси, мурали, флешмоби, перформанси, вуличні інсталяції, анімація, відео і т.д.) суспільство отримало можливість позитивної рефлексії на травмуючі події, більш того – саме ці інструменти допомогли надзвичайно посилити та зміцнити українську ідентичність і єдність, а також посилити підтримку України світовою громадою. Майстерня Артивізму протягом всього проекту збирала і поширювала найкращі практики артивізму з особливою увагою до Херсона, і цей досвід проаналізовано і викладено в Маніфесті Артивізму, який представлений учасникам і учасницям Майстерні на Форумі Артивізму 7 січня 2022 р.





БЕЗКОШТОВНА ЕВАКУАЦІЯ

Після 24 лютого 2022 у фокусі нашої уваги опинилися не лише наші цільові групи, але й інші мешканці Херсона, які знаходилися в окупації. Окрім основної діяльності за проектом, наша організація знайшла ресурси і організувала безкоштовну евакуацію з Херсона понад 500 осіб у співпраці з Херсонським центром соціальних служб для дітей, сімей та молоді. Частина працівників центру свідомо залишилась в окупованому місті, щоб допомагати вразливим групам населення. Сам центр соціальних служб – це наші давні надійні партнери, тому ми запросили їх до участі в одному з арт-проектів, створених Майстернею Артивізму – вони анонімно позували для проекту LIVE і розповіли про свою роботу в окупації. Надалі ми спитали, які є основні потреби, чим ми можемо допомогти, вони сказали – потрібна безкоштовна евакуація для жінок з дітьми, людей з інвалідністю, людей похилого віку, які не мають коштів для оплати перевезень (виїзд коштував 7-8 тис гривень). Наша ГО знайшла додаткові кошти, і евакуацію ми робили у співпраці з волонтерами і соціальними працівниками, які формували і особисто контролювали безкоштовну евакуацію для соціально незахищених громадян. Наступною активністю Майстерні Артивізму був збір коштів для придбання засобів особистої гігієни для літніх людей у геріатричній лікарні Херсона, теж на запит від соціальних служб. Необхідні 70 тис гривень ми зібрали за добу завдяки донатам активістів і прихильників Майстерні, які знаходяться за кордоном.

Після деокупації Херсона спільнота, яка утворилася навколо Майстерні Артивізму, продовжила підтримувати людей, які залишилися в Херсоні. Активісти збирають ліки для літніх людей, які не можуть виїхати, допомагають розшукувати родичів, з якими немає зв'язку. Власне, це мусить зараз робити кожен херсонець, але отримати швидку та ефективну допомогу всередині міцної та дружньої спільноти набагато легше. Саме невеликі дружні спільноти – це те, що зараз допомагає Херсону триматися і виживати, і саме така спільнота утворилася внаслідок проекту.

Безкоштовна евакуація стала можливою завдяки підтримці некомерційної організації MitOst (Німеччина).

MitOst



LIVE

Проект «LIVE» – це ініційоване і створене Центром культурного розвитку «Тотем» колективне мистецьке звернення митців і громадських активістів з різних міст України до європейської спільноти.

Це проект про цінність людського життя, для запобігання ризику «звикання до війни» в Європі і світі, нагадування про колективну безпеку і демократичні цінності, які зараз захищає Україна. Власне, посилити голос українців на світовому рівні було однією з сильних мотивацій для всіх учасників акції.

Проект LIVE – про людський вимір війни в Україні. Про те, що сучасні борці в Україні – це не лише військові. Це люди, які вчора були звичайними кондитерами, вчителями, митцями, юристами, ITшниками... Але з початком повномасштабної військової агресії росії проти України вони стали незвичайними і навіть надзвичайними. Вони сильні, мужні, незламні. Але водночас вразливі – як усі цивільні.

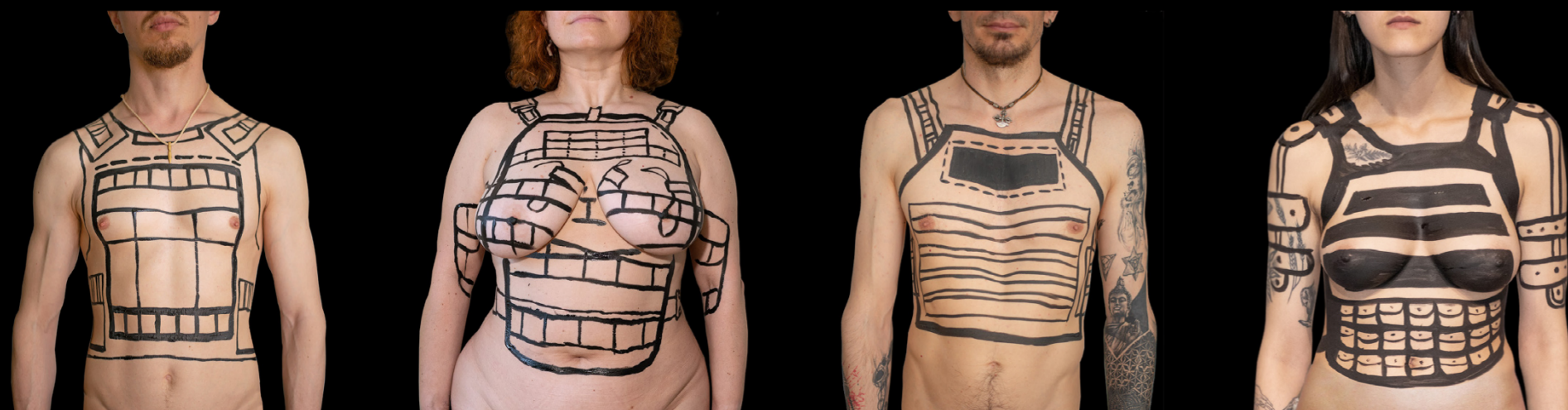
Проект LIVE – про необхідність рятувати життя, яка для українців вже стала повсякденністю.

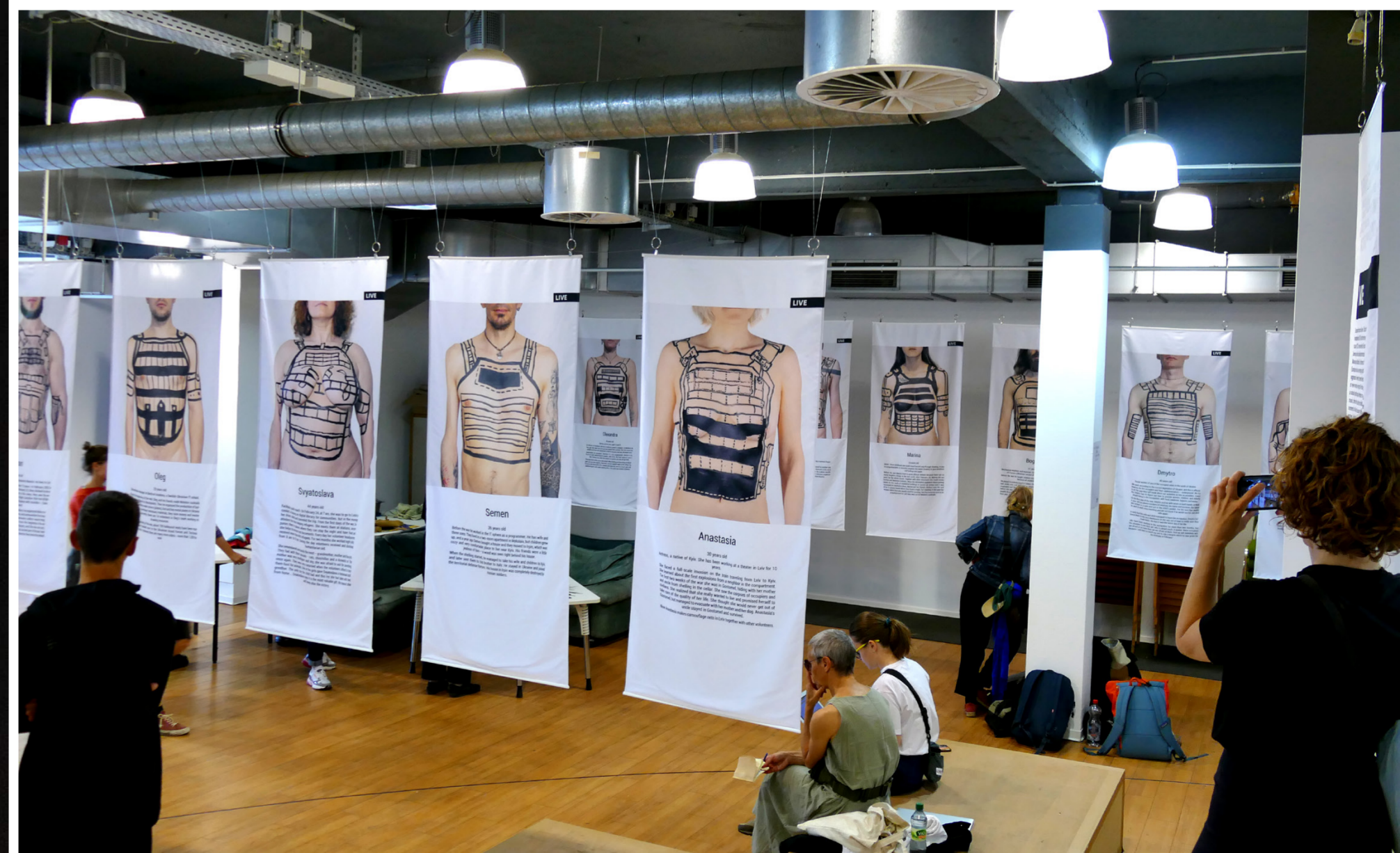
Через проект LIVE його автор(к)и та учасники/-ці говорять з Європою про феномен звикання до війни та її наслідків, коли люди за межами України втомлюються від контенту, пов'язаного з війною, а ці самі хвилини російські військові вбивають, ґвалтують, викрадають, катують українців.

Проект об'єднав більше 30 українських художників і фотографів з різних міст – Херсон, Харків, Вінниця, Гостомель, Донецьк, Львів, Дніпро... Кожна історія показує, як війна змінила життя людини і розділила його на «до» і «після».

Через проект LIVE ми говорили європейцям, що вони так само можуть постати «голими» перед лицем російської агресії, від якої зараз Європу закриває Україна.

<https://www.liveproject.info>





LIVE У НІМЕЧЧИНІ

Місто: Касель.

Липень 2022.

Подія: Documenta fifteen
– одна з найбільших і най-
впливовіших мистецьких
подій в Європі.

Проект був представле-
ний на центральній локації
Ruru house. Партнером став
ZK/U – Zentrum für Kunst
und Urbanistik з Берліна. На
локації «Citizenship Ukraine»
ми створили виставку. Та-
кож на ній три дні трива-
ли дискусії і презентації, у
яких, окрім ГО Центр куль-
турного розвитку «Тотем»,
взяли участь Платформа
ТЮ (Маріуполь), Центр су-
часної культури (Дніпро),
«Гараж 127» (Харків).

Місто: Кельн.

Жовтень 2022.

Подія: URBÄNG!
Партнер: Futur3



Semen

36 years old

Before the war he worked in the IT sphere as a programmer. He has wife and three sons. They lived in a two-room apartment in Mykolaiv, but children grew up, and a year ago Semen bought a house and they moved to Irpin, which was cozy and very comfortable place to live near Kyiv. His friends were a little jealous of him – a wood was seen right behind his house.

When the shelling started, he managed to take his wife and children to Kyiv, and later sent them to his brother in Italy. He stayed in Ukraine and joined the territorial defense forces. His house in Irpin was completely destroyed by russian soldiers.

LIVE В ІТАЛІЇ

Місто: Мілан.
Жовтень 2022.
Подія: «Італія X Україна
Вільна Земля».
Партнер: Vitaukr -
українсько-італійська
некомерційна асоціація.



Vyacheslav

32 years old

System analyst, video operator

The last few years of his life in Kharkiv were the happiest for him. He made many friends, did what he liked, and became part of the team with which he founded the video production company "Kvinta Productions". Shortly before the war he had fallen in love.

Because of the Russian invasion he was forced to move to Lviv where he lives with friends and helps in Kharkiv volunteer headquarters. His beloved girl was evacuated abroad. He says that because of the war he started to value life much more: simple things that were common earlier seem incredible now. He began to see more beauty in people, their actions and support for each other.

After the victory he is eager to return to Kharkiv.

Victor

32 years old

System analyst, video operator

The last few years of his life in Kharkiv were the happiest for him. He made many friends, did what he liked, and became part of the team with which he founded the video production company "Kvinta Productions". Shortly before the war he had fallen in love.

Because of the Russian invasion he was forced to move to Lviv where he lives with friends and helps in Kharkiv volunteer headquarters. His beloved girl was evacuated abroad. He says that because of the war he started to value life much more: simple things that were common earlier seem incredible now. He began to see more beauty in people, their actions and support for each other.

After the victory he is eager to return to Kharkiv.

LIVE В ЧЕХІЇ

Місто: Прага.
Листопад 2022.
Подія: 12-й
Міжнародний
фестиваль
документального театру
«Акцент»





LIVE В УКРАЇНІ

Місто: Івано-Франківськ.

Жовтень 2022.

Локація: галерея Підземний перехід «Ваґабундо».

Місто: Тербовля.

Жовтень 2022

Подія: Арт-інтервенція, Тербовлянський замок.

Партнер: Культурний центр Україна-Литва.

Місто: Одеса.

Листопад 2022.

Локація: Галерея «Квартира №6».

Партнер: Одеський муніципальний музей особистих колекцій ім.О.В.Блещунова.

Місто: Київ.

Грудень 2022.

Локація: Галерея РА.



REAL
TANGIBLE
ALIVE
TENSION
UNDERVOLTAGE
FIGHTING
UNEXPLODED
BURNING
TOPICAL
WITHSTAND
SURVIVE
SUPPORT
ACTING
ACTIVE
DIRECT
BROADCAST

18-27 ЛИСТОПАДА
ВІДКРИТТЯ 18.11.2022
О 15.00
ОДЕСЬКИЙ МУНІЦИПАЛЬНИЙ МУЗЕЙ
ОСОБИСТИХ КОЛЕКЦІЙ ІМ. О.В. БЛЕЩУНОВА
ГАЛЕРЕЯ "КВАРТИРА №6"
ВУЛ. ПОЛЬСЬКА, 19

МИТЦІ ТА ФОТОГРАФИ

МАКС АФАНАСЬЄВ АЛЛА БІЛОУС МИХАЙЛО БАРАБАШ ВІКТОРІЯ БЕРЕЗИНА АНАСТАСІЯ БОГОТИНА ЖАННА ВОЗБРАННА АННА ГРОХОЛЬСЬКА	В'ЯЧЕСЛАВ ГУЖОВ АРТЕМ ГУМИЛЕВСЬКИЙ ЮЛІЯ ДРОЗДЕК ЛЕСЬ КАС'ЯНОВ АНЬЯ КИСЛА МИХАЙЛО КЛЬОКТА ОЛЕКСАНДР НИКИТЮК	СЕРГІЙ ПЕТЛЮК МАРИНА ПРУС ОЛЕКСІЙ САФОНОВ АНДРІЙ СКРИПКА ВІКТОРІЯ ТЕЛЕТЬЄН ЮРІЙ ШТАЙДА
--	--	---

КУРАТОРКА: ОЛЕНА АФАНАСЬЄВА



ХЕРСОН: ХРОНІКИ КУЛЬТУРНОГО СПРОТИВУ

Інна Мікуцька стала однією з найбільш активних учасниць Майстерні Артивізму. З першого дня війни вона почала вести онлайн-щоденник «Хроніки вишиванки» під псевдонімом Анна Знахуренко – щодня записувала свої спостереження за ситуацією у місті і створювала українську вишиванку перемоги (є стародавня прикмета: коли буде закінчена вишиванка – здійсниться бажання, а воно зараз у майстрині одне – звільнення Херсона). Її дуже особистісні і водночас узагальнені тексти були квінтесенцією того, що відчували херсонці в окупації.

Ідея проєкту полягала у тому, щоб створити на основі «Хронік вишиванки» онлайн-книгу, для якої автори-ВПО і автори в окупації зроблять ілюстрації (кожен/кожна бере день зі щоденника і переживе його разом з авторкою). Тим самим відновлюватиметься зв'язок з містом і один з одним. Ми прагнули об'єднати митців, які знаходяться в окупації, і ВПО, для посилення голосу нескореного Херсона. Також проєкт став інструментом збереження і відновлення культурної спільноти міста, щоб деокупований Херсон не перетворився на культурну пустелю, адже зараз більшість активістів і митців знаходиться за кордоном. Ми відновлювали зв'язки ВПО з Херсоном і створювали нові.

До створення ілюстрацій долучилося більше 40 авторів – херсонців в Херсоні і ВПО.

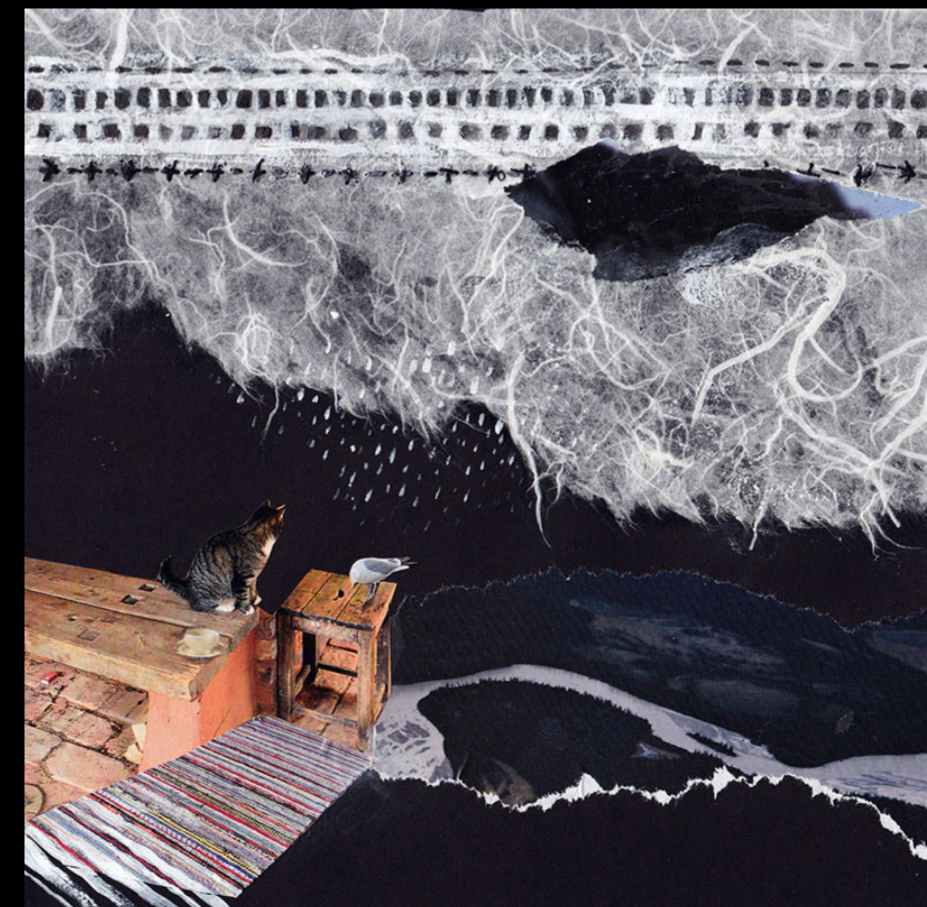
11 листопада 2022 Херсон було деокуповано – і це стало прекрасним логічним завершенням щоденника окупації. Сайт «Херсон: Хроніки вишиванки, хроніки культурного спротиву» було презентовано одразу після деокупації Херсона.

www.khersondiary.com



Збереження досвіду життя в окупації і воєнних злочинів російської в Херсоні (тиску на населення, освітян, викрадення проукраїнських активістів, мародерство і т.д.) матиме довготерміновий ефект. Цей досвід, хоча і негативний, травмуючий, необхідно зберегти і поширювати саме для зміцнення українського Півдня. Вся країна підтримувала Херсон і раділа за його звільнення, ця перемога була важливою не лише для херсонців, але й мала вирішальне значення для перебігу війни. Ми бачили і відчували цю підтримку, коли звільнення Херсона святкувала вся країна. Проте не менш важливою є фіксація цих подій – як документальна, так і мистецька. Саме тому Проект створив дуже доступний культурний продукт, який є міксом традиції і новаторства і буде виконувати роль «скриньки спогадів» – спогадів важких, але сповнених оптимізму і сили, які й призвели до феномену українського спротиву Херсона, який точно увійде до підручників з історії не лише України, але й світу.

Проект реалізовано за підтримки Фондації ЗМІН





ЛЕНДАРТ І АРХЕОЛОГІЯ: НОВА СИНЕРГІЯ ЧЕРЕЗ КОРДОНИ

В нашій роботі синергія науки археології і мистецтва лендарту проявилася, коли поряд з археологами на розкопках почали працювати митці. Археологи шукали артефакти, а митці – нові сенси. Проект «Лендарт і археологія: нова синергія через кордони» був запланований ще у 2021 році. Він поєднував минуле з сучасністю, а ще єднав дві країни – Україну і Литву.

16 лютого 2022 року. В Археологічному музеї Інституту археології НАН України, у самому серці Києва відкрилася виставка «Фортеця Тягинь» / «Лендарт і археологія: нова синергія через кордони». На ній були вперше представлені артефакти – знахідки Південної середньовічної експедиції Інституту археології НАН України за 6 років. Зануритися у красу Тягині і захоплюючу атмосферу археологічних експедицій допомогли роботи українських та литовських художників лендарту.

Відкриття виставки символічно відбулося в День відновлення Литовської держави (16 лютого 1918 року) і разом з тим у День Єдності України. Ми говорили про те, що продовжує надихати митців і об'єднувати вчених – а це понад 500 років спільної історії України та Литви.

Авторів виставки, учасників та гостей тепло привітали Вальдемарас Сарапінас – Надзвичайний і Повноважний Посол Литовської Республіки в Україні, Рефат Чубаров – Голова Меджлісу кримськотатарського народу, Сергій Пирожков – Віце-президент НАН України, академік НАН України.

На другий день виставка зібрала литовську діаспору в Україні, друзів та колег, які працювали разом з нами і підтримували експедицію. Виставка настільки органічно поєднала минуле і сучасність, археологічні знахідки і мистецькі твори, що Археологічний музей запропонував її продовжити до кінця року. Ми раділи...



Повномасштабне вторгнення росії в Україну унеможливило і розкопки, і арт-резиденції на Півдні України. Земля горіла, а зараз вона замінована. Натомість мистецтво стало зброєю. Ми вирішили, що проєкт буде реалізовано попри військову агресію росії і окупацію Херсонщини.

Через повномасштабне вторгнення росії і часткову окупацію Херсонської області війну розкопки і арт-резиденцію в Тягині у 2022 році довелося скасувати. Проте ми вирішили зустрітися на розкопках в Литві і ще раз довести, що у нас спільна європейська історія і культура. В Литві партнером проєкту став Музей історії Акмяне,

У травні 2022 року арт-резиденція відбулася під час археологічних розкопок поблизу селища Вегерей і міста Акмяне на півночі Литви. Тут археологи досліджували середньовічне місто, яке було повністю зруйноване під час Другої світової війни. Також тут знаходять артефакти раннього середньовіччя – часів, коли ці землі населяли племена земгалів.

У Вегерей українські митці побачили багато паралелей між місцевою історією і тим, що зараз відбувається в Україні – зруйновані міста, втрачені родини і будинки. Проте в своїх роботах вони показали не лише трагедію, яка несе з собою війна, але й невідворотність відродження і повернення на свою землю.



**Ритуальний об'єкт
на вшанування племені
земгалів**

Антанас Адомайтис

Литва



Вшанування
Егле Маскалюнайте
Литва



Об'єднані землею
Анастасія Мусловець
Україна



Повернення лендарт Володимир Ходак м.Вінниця, Україна

Щороку 14 червня відзначається в Литві як День Скорботи і Надії. Це день пам'яті про масові радянські депортації литовців, які почалися 14 червня 1941 року. За 12 років із країн Балтії на спецпоселення у Сибіру було відправлено понад 203 тисячі людей.

Україна завжди пам'ятала масові депортації кримсько-татарського народу. Проте тепер, з початком повномасштабної агресії росії проти України, ми щодня рахуємо нові втрати від примусової депортації українців. 2 мільйони 800 тисяч громадян України – стільки людей було вивезено або примушено до виїзду на територію росії з початку повномасштабного вторгнення (дані уповноваженого Верховної Ради України з прав людини).

Від автора: «Проект символізує повернення людей на рідну землю. Оброблена земля – це ознака повернення господаря. Щоб не сталося, настане час, і кожен з нас повернеться на свою рідну землю».

Так само, як знову виросте трава – ми повернемося додому. Це неминуче.



Привід

Автори:

Маргарита Журунова /
Богдан Локатир, Україна

Від авторів:

Ця інсталяція була натхненна оповіддю про історію місця, де вона розташована.

Це історія міста, міста-привида, якого практично не існує сьогодні, яке було стерте у Другій світовій війні, затиснене між ворогуючими позиціями.

Ці оповіді про Другу світову зараз сприймаються зовсім інакше.

Відчуваються набагато болючіше зі знанням, що всі ці історії просто зараз повторюються в мене вдома, що в цей самий час ще одне містечко в Україні перетворюється на привида.

Ця інсталяція – знак смутку, знак жаху.



Тріщина

Маргарита Журунова /
Богдан Локатир

Від авторки:

...Коли 24 лютого я прокинулась від звуку і спалаху вибуху за моїм вікном, коли моя мама сказала мені: "Одягайся, почалася війна", – в моїй реальності, в мені з'явилась тріщина. Ця тріщина не лікується, не зростається. За нею видніється холодне чорне ніщо. Хоча й до неї неминуче звикаєш, вона все ще болить. Куди б я не йшла, я беру її з собою. Це ніби дефект на моєму оці – навіть дивлячись на прекрасні, мирні пейзажі Литви, я все ще бачу тільки її.



7 липня 2022 року виставка «Лендарт і археологія: Україна-Литва» відкрилася у Вінницькому краєзнавчому музеї. На виставку нам вдалося привезти унікальні артефакти – знахідки Південної середньовічної експедиції Інституту археології НАН України, яка з 2016 року щороку проходила в Тягині Херсонської області. Напередодні війни знахідки Південної середньовічної експедиції вдалося вивезти з Херсона – фактично, це їх врятувало. Частина з них була пошкоджена внаслідок недбалого зберігання, але вже відреставрована.

Важливість цих знахідок, які остаточно спростували історичний міф про так звану «новоросію», важко переоцінити.

Напевне, саме тому у Херсонському краєзнавчому музеї, яким керувала Т.Братченко, яка одразу після окупації Херсона російськими військовими перейшла на сторону загарбників, за 6 років не відбулося жодної виставки, присвяченої цим знахідкам. Натомість до 9 травня 2022 року вона відкрила експозицію з радянськими наративами про Другу Світову війну.

Саме тому ми були впевнені, що необхідно продовжувати говорити про справжню історію Півдня України. Вінниця була обрана не випадково. На момент відкриття виставки у Вінниці працювала Херсонська адміністрація, а ще було багато біженців саме з Херсона і Херсонської області. А серед художників, які у 2021 році працювали в Тягині поруч з археологами, був відомий художник і куратор з Вінниці Олександр Никитюк.

На виставці разом з археологічними знахідками відвідувачі побачили роботи, які створили в Литві українські автори та їхні литовські друзі і колеги. А ще гості змогли поспілкуватися з експертами – директоркою Археологічного музею ІА НАНУ пані Ларисою Кулаковською та начальницею Південної середньовічної експедиції ІА НАНУ, доктором історичних наук пані Світланою Біляєвою.

Ми надзвичайно вдячні колективу Вінницького обласного краєзнавчого музею за допомогу і підтримку в організації виставки.



КОНТРміф

стипендії для українських митців
на створення енвайронмент-арту



КОНТРміф

стипендії для
українських митців
на створення
енвайронмент-арту



КОНТРМІФ

Для українських митців, які під час війни знаходяться в Україні, ми вирішили за-снувати стипендію і підтримати їхні роботи – створення артоб'єктів з елементів навколишнього середовища або у взаємодії з ним.

Концептуальним партнером цієї програми стипендій стала ГО «Лабораторія акту-альної творчості» (м.Вінниця) і фестиваль лендарту «Міфогенез», який з 2008 року працює над темою визначення, створення, продукування сучасного міфу.

Тему робіт ми сформулювали як КОНТРміф.

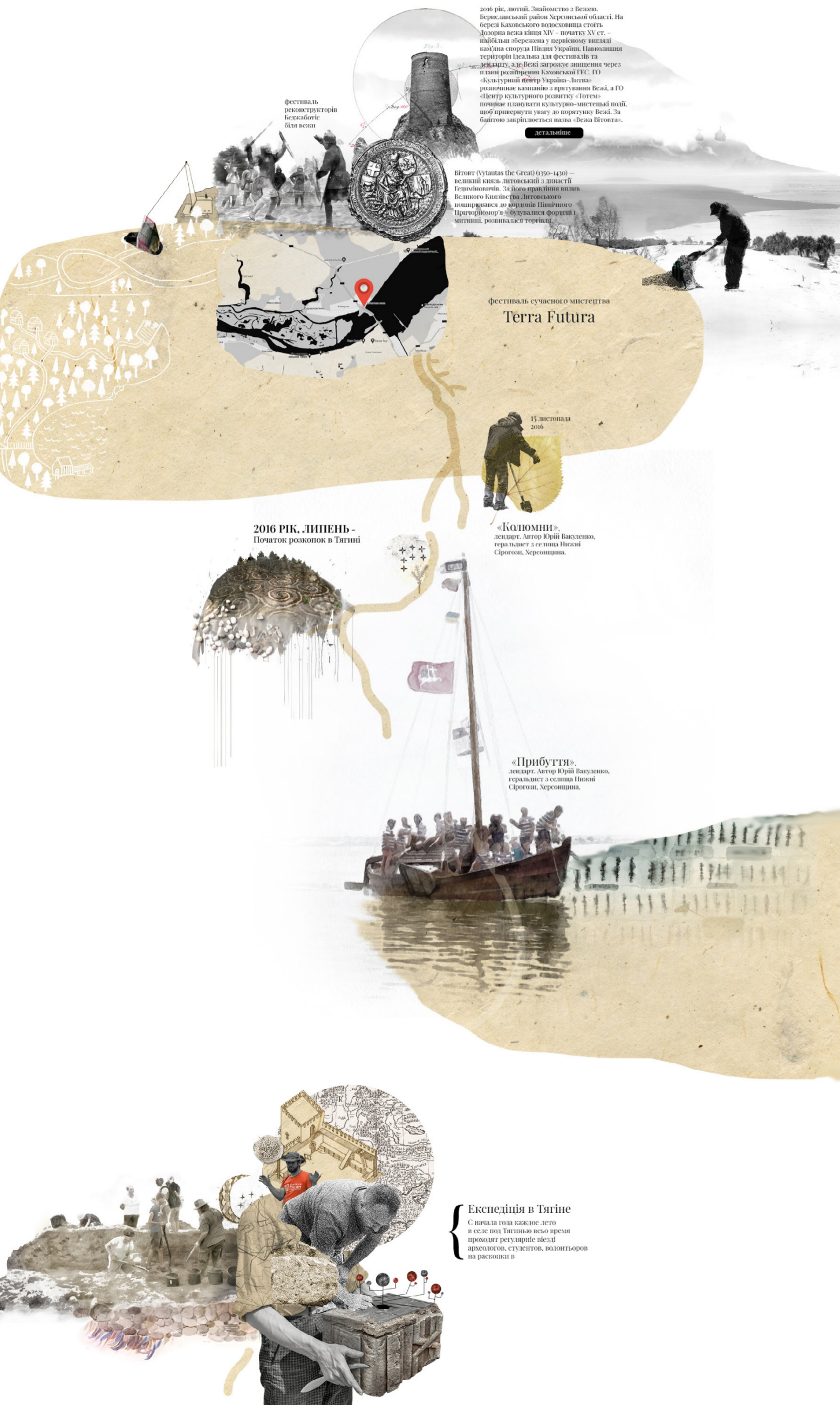
Затамувавши подих, ми щодня слідкуємо за контрнаступом ЗСУ. Те саме має відбуватися і на культурному та мистецькому фронті. Ми запропонували мит-цям подумати над тим, як і чим ми можемо руйнувати вже існуючі міфи і які хочемо створювати нові. Ми можемо говорити про глобальні міфи – наприклад, міф про українську культуру (що вона уособлюється жінками у віночках і є хворіє на пост-колоніальний синдром), або можемо звертатися до локальних міфів і історії, створюючи нове мистецьке бачення контекстів минулого і майбутнього.

Ми підтримали 15 митців, серед яких більшість ВПО.



«Лучанський розріз»
Костянтин Аленинський
м.Суми
Автор створює цвинтар,
на якому остаточно
поховані російські назви
вулиць м.Суми.





2016 рік, літній. Знайомство з Великою Бериславською район Херсонської області. На березі Басовського водосховища стоїть Дзюрава вежа кінця XV – початку XVI ст. – найбільш збережена у періодично висхідній кам'яна споруда Півдня України. Найвища територія Басовська єм фестивалю та з'являється, але Вежі загрозують знищення через план розширення Каховської ГЕС. ГО «Культурний центр України – Литва» розпочинає кампанію з протекції Вежі, а ГО «Центр культурного розвитку «Тотем» дописує кампанію культурно-історичної пам'яті, щоб повернути увагу до поргунку Вежі. За бажанням закріплюється назва «Вежа Вігонтас».

Вігонтас (Vytautas the Great) (1395–1430) – великий князь Литовський з династії Гемініновичів. За його правління вилучив Басовську кампанію Південноукраїнського націоналізму, до кінця Північного Причорномор'я – будувалися фортеці і митні, розвивалися торгівля.

Фестиваль сучасного мистецтва Terra Futura

15 листопада 2016

2016 РІК, ЛИПЕНЬ – Початок розкопок в Тягині

«Коломни», лэндарт. Автор Юрій Вазуленко, геральдист з сестри Ніною Сірогон, Херсонщина.

«Прибуття», лэндарт. Автор Юрій Вазуленко, геральдист з сестри Ніною Сірогон, Херсонщина.

Експедиція в Тягині
С початку кожного літа в селі Тягині відбуваються археологічні розкопки. Тут працюють археологи, студенти, волонтери на різних етапах.

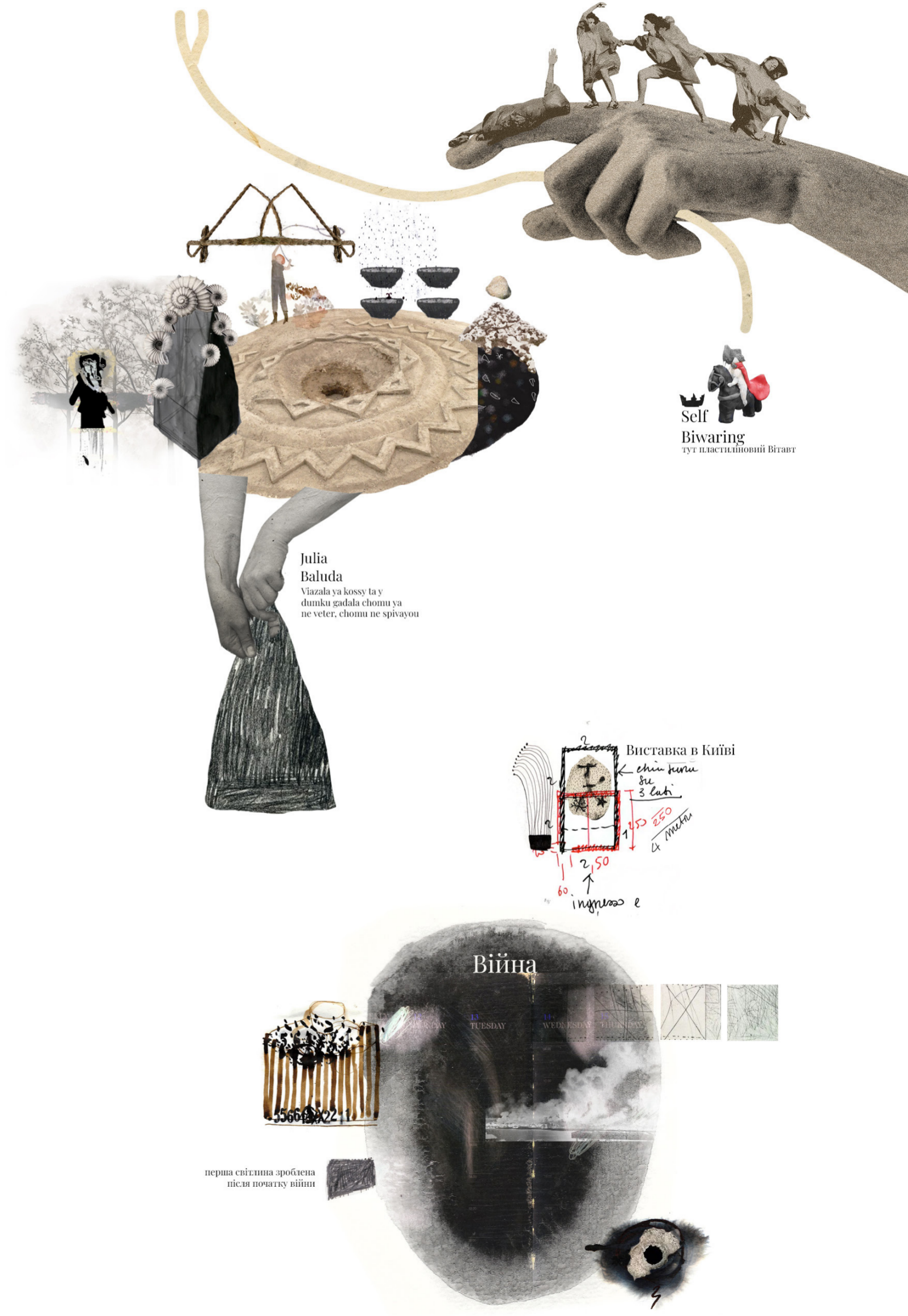
www.art-archaeology.net

Сайт, який розповідає про проект «Лендарт і археологія: нова синергія через кордони» – це не просто сайт. Це самостійний арт-продукт. Сайт розповідає про проект як про живий організм, який був змушений боротися за виживання разом з країною, адаптуватися, змінюватися – і зміцнюватися.

Проте це не лише історія проекту, який пройшов через війну і окупацію і став сильнішим. Це історія про Україну і Литву, про мистецтво і археологію, які разом борються з російським наративом про так звану «новоросію» і разом з тим створюють нову українську культуру в контексті європейської.

«Лендарт і археологія: нова синергія через кордони» – це потужна історія про те, що за час війни ми набули нового досвіду, а мистецтво лендарту – потужного голосу, якого не мало раніше.

Проект реалізовано за підтримки Європейського Союзу за програмою House of Europe.



Julia Baluda
Viazala ya kossy ta y dumku gadala chomu ya ne veter, chomu ne spivayou

Виставка в Києві
← chin kuru bu 3 ladi
1,50 2,50
60
↑
ingress e

Війна

перша світлина зроблена після початку війни

ПЕРСПЕКТИВИ ВІДНОВЛЕННЯ

ГО Центр культурного розвитку «Тотем» взяв участь у Асамблеї культури «Зеленіша трава? Культивування взаємозв'язків в українських культурних спільнотах понад кордонами», на якій були присутні активісти культури та стейкхолдери з усієї України. Представники(-ці) провідних інституцій культури з України і світу зібралися, щоб проговорити проблему збереження культурного та інтелектуального потенціалу нашої країни. На панельній дискусії, спрямованій на поширення досвіду недержавних (громадських) організацій і ініціатив, ми презентували всі проекти, розроблені Майстернею Артивізму, зокрема проект «Херсон inside/outside» і «LIVE», і свій досвід відновлення зв'язків ВПО з Херсоном, а також досвід підтримки культурного спротиву в окупації.

Саме наші проекти демонстрували практичні кейси того, як можна відновлювати культурну та мистецьку спільноту, розірвану війною.



Centre of cultural development "TOTEM" after February 24, 2022



НАШІ ПАРТНЕРИ У 2022 РОЦІ

ГО «Культурний центр Україна-Литва», м.Херсон
Музей археології Інституту археології НАНУ
ГО «Лабораторія актуальної творчості», м.Вінниця
Вінницький обласний краєзнавчий музей
Культурний центр «Галерея ХХІ», м.Вінниця
ГО «Мистецьке об'єднання «Плай», м.Вінниця
Підземний перехід Ваґабундо, м.Івано-Франківськ
ГО «Дзиґа», м.Лівів
Одеський муніципальний музей особистих колекцій ім.О.В.Блещунова
Галерея «Квартира №6», м.Одеса
Благодійний фонд «Майбутнє», м.Одеса
Галерея РА, м.Київ

ГО «Музей історії Акмяне», Литва
ZKU – Centre of Culture and Urbanism
(Центр культури і урбаністики, Німеччина)
Vitaukr українсько-італійська некомерційна асоціація, Італія
Futur3, Кельн, Німеччина
Міжнародний фестиваль документального театру «Акцент», м.Прага,
Чехія

НАШІ ДОНОРИ

House of Europe
Фундація ЗМІН
USAID
MitOst

MitOst



Фундація
ЗМІН



УКРАЇНА-ЛИТВА
культурний центр | Херсон



ІНСТИТУТ
АРХЕОЛОГІЇ
НАН УКРАЇНИ



ЛАБОРАТОРІЯ
АКТУАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ



ГАЛЕРЕЯ
XXI



ВАґАБУНДО



USAID
ВІД АМЕРИКАНСЬКОГО НАРОДУ



VšĮ "Akmenės istorijos muziejus"



ПРЯМУЄМО
РАЗОМ

Ю901205

Додаток 2
до Національного положення
(стандарту) бухгалтерського обліку 25
"Спрощена фінансова звітність"
(пункт 4 розділу I)

Фінансова звітність мікропідприємства

Підприємство	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ "ТОТЕМ"	Дата (рік, місяць, число)	28.02.2023	КОДИ
Територія		за ЄДРПОУ	25644610	
Організаційно-правова форма господарювання		за КОАТУУ	6510136900	
Вид економічної діяльності		за КОПФГ	815	
Середня кількість працівників, осіб	0	за КВЕД	94.99	
Одиниця виміру: тис. грн з одним десятковим знаком				
Адреса, телефон	УКРАЇНА, 73000, ХЕРСОНСЬКА ОБЛАСТЬ, М.ХЕРСОН, СУВОРОВСЬКИЙ Р-Н, БУЛ. МОЛОДІЖНА, БУД. 2-А	266072		

1. Баланс на 31.12 2022 р.

Актив	Код рядка	На початок звітного періоду	На кінець звітного періоду
1	2	3	4
I. Необоротні активи			
Основні засоби:	1010	186.3	247.0
первісна вартість	1011	380.6	504.4
знос	1012	(194.3)	(257.4)
Інші необоротні активи	1090	-	-
Усього за розділом I	1095	186.3	247.0
II. Оборотні активи			
Запаси	1100	-	-
Поточна дебіторська заборгованість	1155	-	-
Гроші та їх еквіваленти	1165	542.4	1782.1
Інші оборотні активи	1190	-	-
Усього за розділом II	1195	542.4	1782.1
Баланс	1300	728.7	2029.1

Пасив	Код рядка	На початок звітного періоду	На кінець звітного періоду
1	2	3	4
I. Власний капітал			
Капітал	1400	728.7	-
Нерозподілений прибуток (непокритий збиток)	1420	-	-
Неоплачений капітал	1425	(-)	(-)
Усього за розділом I	1495	728.7	-
II. Довгострокові зобов'язання, цільове фінансування та забезпечення			
III. Поточні зобов'язання			
Короткострокові кредити банків	1600	-	-
Поточна кредиторська заборгованість за: товари, роботи, послуги	1615	-	-
розрахунками з бюджетом	1620	-	-
розрахунками зі страхування	1625	-	-
розрахунками з оплати праці	1630	-	-
Інші поточні зобов'язання	1690	-	247.0
Усього за розділом III	1695	-	247.0
Баланс	1900	728.7	2029.1

ФІНАНСОВИЙ ЗВІТ

Всі кошти отримані як безповоротна фінансова (благодійна) допомога і використані відповідно затверджених бюджетів проектів.

Залишки невикористаних коштів знаходяться на рахунках організації задля використання у наступних періодах.

2. Звіт про фінансові результати

за рік 2022 р.

Форма № 2-мс

Код за ДКУД

1801007

Стаття	Код рядка	За звітний період	За попередній період
1	2	3	4
Істиний дохід від реалізації продукції (товарів, робіт, послуг)	2000	-	-
інші доходи	2160	1708.0	328.5
Із сум доходу (2000 + 2160)	2280	1708.0	328.5
Із сум витрат реалізованої продукції (товарів, робіт, послуг)	2050	(-)	(-)
інші витрати	2165	(1708.0)	328.5
Із сум витрати (2050 + 2165)	2285	1708.0	328.5
Фінансовий результат до оподаткування (2280 - 2285)	2290	-	-
Додаток на прибуток	2300	(-)	(-)
Витрати (доходи), які зменшують (збільшують) фінансовий результат після оподаткування	2310	-	-
Істиний прибуток (збиток) (2290 - 2300 - (+) 2310)	2350	-	-

J0101911		ЗАТВЕРДЖЕНО Наказ Міністерства фінансів України 17 червня 2016 року № 553 (у редакції наказу Міністерства фінансів України від 28 квітня 2017 року № 469)	
Відмітка про одержання (штамп контролюючого органу, до якого подається Звіт про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації)			
1	ЗВІТ про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації	X	Звітний Звітний новий Уточнюючий
2	Звітний (податковий) період 2022 року	Місяць ¹	X Рік
3	Звітний (податковий) період, що уточнюється року	Місяць ¹	Рік
4	Неприбуткова установа (організація): ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ "ТОТЕМ" (повне найменування згідно з реєстраційними документами)		
5	Код згідно з ЄДРПОУ	25644610	Код виду економічної діяльності (КВЕД) 94.99
6	Податкова адреса: УКРАЇНА, 73000, ХЕРСОНСЬКА ОБЛАСТЬ, М.ХЕРСОН, СУВОРОВСЬКИЙ Р-Н, ВУЛ. МОЛОДІЖНА, БУД. 2-А	Поштовий індекс Телефон 266072 Мобільний телефон Факс -	
7	Рішення про включення неприбуткової організації до Реєстру неприбуткових установ та організацій: дата 03.01.2017 № 1721034600132		
8	Ознака неприбутковості організації	0032	
9	ГОЛОВНЕ УПРАВЛІННЯ ДПС У ХЕРСОНСЬКІЙ ОБЛАСТІ, АВТОНОМНІЙ РЕСПУБЛІЦІ КРИМ ТА М.СЕВАСТОПОЛІ, ХЕРСОНСЬКА ДП (ХЕРСОНСЬКИЙ РАЙОН) (найменування контролюючого органу, до якого подається Звіт про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації)		
(грн)			
	Показники	Код рядка	Сума
	1	2	3
Частина I			
	Доходи неприбуткової організації (сума рядків 1.1 – 1.11)	1	1707950
	фактично одержане фінансування бюджетної установи (організації) за загальним фондом	1.1	-
	залишки коштів бюджетної установи (організації) на спеціальних рахунках, що перейшли з попереднього року	1.2	-
	доходи, одержані бюджетною установою (організацією), що зараховані на рахунок спеціального фонду цієї установи (організації) згідно із затвердженим у встановленому порядку кошторисом	1.3	-
	дотації (субсидії), фінансування, отримані з державного або місцевого бюджетів, державних цільових фондів або у межах технічної допомоги	1.4	-
	вартість активів (коштів або майна), вартість товарів (робіт, послуг), отриманих для реалізації мети (цілей, завдань) та напрямів діяльності, визначених установчими документами, та/або для здійснення неприбуткової (добродійної) діяльності, передбаченої законом для релігійних організацій	1.5	1707950
	надходження у вигляді безповоротної фінансової допомоги, добровільних пожертвувань, милосердя тощо, у тому числі:	1.6	-
	благодійна допомога	1.6.1	-
	гуманітарна допомога	1.6.2	ГД -
	суми коштів або вартості спеціальних засобів індивідуального захисту (каска, бронежилетів, виготовлених відповідно до військових стандартів), технічних засобів спостереження, лікарських засобів та медичних виробів, засобів особистої гігієни, продуктів харчування, предметів речового забезпечення, а також інших товарів, виконаних робіт, наданих послуг за переліком, що визначається Кабінетом Міністрів України, які добровільно перераховані (передані) Збройним Силам України, Національній гвардії України, Службі безпеки України, Службі зовнішньої розвідки України, Державній прикордонній службі України, Міністерству внутрішніх справ України, Управлінню державної охорони України, Державній службі спеціального зв'язку та захисту інформації України, іншим утвореним відповідно до законів України військовим формуванням, їх з'єднанням, військовим частинам, підрозділам, установам або організаціям, що утримуються за рахунок коштів державного бюджету, для потреб забезпечення проведення антитерористичної операції	1.6.3	-
	разові, періодичні, цільові внески та відрахування засновників і членів	1.7	-
	сума коштів, які надходять до пенсійних фондів у вигляді внесків на недержавне пенсійне забезпечення	1.8	-
	пасивні доходи	1.9	-
	вартість активів, отриманих у разі припинення юридичної особи (у результаті її ліквідації, злиття, поділу, приєднання або перетворення)	1.10	-
	інші доходи	1.11	-
	Видатки (витрати) неприбуткової організації (сума рядків 2.1 – 2.6)	2	1707950
	сума видатків (витрат) бюджетної установи (організації) за загальним фондом відповідно до затверджених в установленому порядку кошторисів	2.1	-
	сума видатків (витрат) бюджетної установи (організації) за спеціальним фондом відповідно до затверджених в установленому порядку кошторисів	2.2	-
	вартість активів (коштів або майна), вартість товарів (робіт, послуг), використаних (переданих) для	2.3	1707950

фінансування видатків на утримання неприбуткової організації, реалізації мети (цілей, завдань) та напрямів діяльності, визначених її установчими документами, та/або для здійснення неприбуткової (добродійної) діяльності, передбаченої законом для релігійних організацій	2.4	-						
безповоротна фінансова допомога, добровільні пожертвування, милосердя тощо, у тому числі:	2.4.1	-						
благодійна допомога	2.4.1	-						
гуманітарна допомога	2.4.2	ГД -						
суми коштів або вартості спеціальних засобів індивідуального захисту (каска, бронежилетів, виготовлених відповідно до військових стандартів), технічних засобів спостереження, лікарських засобів та медичних виробів, засобів особистої гігієни, продуктів харчування, предметів речового забезпечення, а також інших товарів, виконаних робіт, наданих послуг за переліком, що визначається Кабінетом Міністрів України, які добровільно перераховані (передані) Збройним Силам України, Національній гвардії України, Службі безпеки України, Службі зовнішньої розвідки України, Державній прикордонній службі України, Міністерству внутрішніх справ України, Управлінню державної охорони України, Державній службі спеціального зв'язку та захисту інформації України, іншим утвореним відповідно до законів України військовим формуванням, їх з'єднанням, військовим частинам, підрозділам, установам або організаціям, що утримуються за рахунок коштів державного бюджету, для потреб забезпечення проведення антитерористичної операції	2.4.3	-						
вартість активів, переданих іншим неприбутковим організаціям або зарахованих до бюджету в результаті ліквідації (злиття, поділу, приєднання або перетворення)	2.5	-						
інші видатки (витрати)	2.6	-						
Частина II								
Сума операцій (операцій) нецільового використання активів, у тому числі:	3	-						
гуманітарна допомога	3.1	ГД -						
вартість активів (коштів або майна), вартість товарів (робіт, послуг), які використані на цілі інші, ніж фінансування видатків на утримання неприбуткової організації, реалізації мети (цілей, завдань) та напрямів діяльності, визначених установчими документами, та/або для здійснення неприбуткової (добродійної) діяльності, передбаченої законом для релігійних організацій	3.2	-						
Збільшення (зменшення) податкового зобов'язання звітного (податкового) періоду, що уточнюється (позитивне (від'ємне) значення (рядок 6 - рядок 6 Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації, який уточнюється), або рядок 7 таблиці 2 додатка ВП до рядків 7–9 Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації (+, -) Доходи (прибутки) або їх частини, що розподілені серед засновників (учасників), членів неприбуткової організації, працівників (крім оплати їхньої праці, нарахування єдиного соціального внеску), членів органів управління та інших пов'язаних з ними осіб	4	-						
Об'єкт оподаткування (рядок 3 + рядок 4)	5	-						
Податкове зобов'язання з податку на прибуток підприємств (рядок 5 x - ² /100)	6	-						
Виправлення помилок³								
Збільшення (зменшення) податкового зобов'язання звітного (податкового) періоду, що уточнюється (позитивне (від'ємне) значення (рядок 6 - рядок 6 Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації, який уточнюється), або рядок 7 таблиці 2 додатка ВП до рядків 7–9 Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації (+, -)	7	-						
Сума штрафу (5 %) при відображенні недоплати у складі Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації, який подається за звітний (податковий) період, що настає за періодом, у якому виявлено факт заниження податкового зобов'язання (рядок 8 таблиці 2 додатка ВП до рядків 7–9 Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації)	8	-						
Пеня, нарахована на виконання вимог підпункту 129.1.3 пункту 129.1 статті 129 глави 12 розділу II Податкового кодексу України, або рядок 9 таблиці 2 додатка ВП до рядків 7–9 Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації	9	-						
Сума штрафу (3 %) при відображенні недоплати в уточнюючому Звіті про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації (рядок 7 x 3 %)	10	-						
Наявність додатків ⁴	ГД ⁵	ВП						
ФЗ ⁶								
Наявність поданих до Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації додатків – форм фінансової звітності ⁶	Баланс (Звіт про фінансові результати (Звіт про сукупний дохід)	Звіт про результати (Звіт про грошові кошти)	Звіт про власний капітал	Примітки до річної фінансової звітності	Фінансовий звіт суб'єкта малого підприємництва	Звіт про фінансові результати	Спрощений фінансовий звіт суб'єкта малого підприємництва	Звіт про результати фінансової діяльності ⁷
	Баланс	Звіт про фінансові результати	Баланс	Звіт про фінансові результати	Баланс	Звіт про фінансові результати	Баланс	Звіт про фінансові результати
			+		+			
Доповнення до Звіту про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації (заповнюється і подається відповідно до пункту 46.4 статті 46 глави 2 розділу II Податкового кодексу України)								Наявність доповнення ⁸
№ з/п	Зміст доповнення							
1	-							

Інформація, наведена у Звіті про використання доходів (прибутків) неприбуткової організації та додатках до нього, є достовірною.

Дата подання **23.02.2022**