

тамплиеры

3

КОРСАРЫ

4

ДРЕДЫ

10

# БЫВНИ

62  
лето  
2010

**РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ  
БЕСПЛАТНО**

## ■ ПЕРЕДОВИЦА

**В**сё началось с простого вопроса девушки Алёны. Она собралась ехать в Херсон на отдых. Просила совета – чего ждать, к чему готовится? Вопрос, очевидно, актуальный не только для Алёны. Но реакция на этот, казалось бы, простой вопрос, обернулась бурей эмоций...

**Юля:** Люди, которые едут в г.Херсон – село со светофорами, – сначала определитесь, куда вы едете и зачем! Город у нас красивый, зелёный, но не столица. Этот город построен Екатериной II для зеков. Очень красивый парк Славы! Набережная тоже неплохая. К сожалению, люди, которые лёгкие на подъём, сматываются из него через 3 суток, говоря при этом, что “если честно, наша Россия-Москва гораздо лучше, чем Херсон”. Хотя столицу – пусть едут в Киев! А во Львове какая красота! Татьяна: Хочу сказать всем тем, кому отдых в Херсоне и области не понравился: а какого хрена вы тогда прётесь из своих дряхлых городов сюда, если вам здесь не нравится? Значит, ваши города ещё хуже?!

**Вика:** Ну что в этом Херсоне делать? Тем более, денег оставите больше, чем в Крыму! А впечатлений – промолчу. У меня друзья приехали сюда из Германии, так когда уезжали обратно, сказали, что им дешевле было отдохнуть в Анталии. Вот вам и весь Херсон!!! Здесь хорошо только посидеть в накурной квартире и попить водки с огурцами!!! А эстетам лучше в другое место.

**Александр:** Если очень хотите отдохнуть на Чёрном море, не едите в Железный порт, Большевик, Скадовск, Лазурное. Уж лучше тогда в Хорлы, там и дешевле, кстати. Отдыхать на Арабатской стрелке лучше до середины июля – потом много медуз и комаров. Что мне не нравится в плане отдыха на Арабатке, так это пересадка в городе Геническ. Автобус из Херсона до Геническа идет 4 часа, с Геническа до Генгорки еще полчаса, и часто приходится ждать автобуса на Генгорку, сидя на скамеечке возле заправленной автостанции, которая за 30 лет ничуть не изменилась, как и сам Геническ. В Геническе рекомендую посетить рыбный рынок, возле автостанции, он работает даже ночью.

**Сима:** По поводу Херсона: да, конечно, город у нас довольно-таки грязный и запущенный, в первую очередь из-за недостаточного финансирования (деньги банально разворовываются, и не только в Херсоне), а также из-за развала ЖКХ. Херсонцы сравнительно культурные люди, но в городе много приезжих, в основном из области (продавцы на рынке), которые гадят на каждом углу, не имея понятия о культуре. Несознательная молодёжь тоже такая же, всё ей трин-



На фото: Паша в ЖП на памятнике горному орлу. Орёл!

## ЭСТЕТОВ – В ДРУГОЕ МЕСТО?

трава. Я, будучи в других городах, могу сказать, что там мусора намного больше (в Кривом Роге, например). Мусор – зло, но в Херсоне немало достопримечательностей, интересных для туриста.

**Михаил:** Я херсонец, люблю свой город. Мусора, конечно, ещё довольно много, но всё же за последние два года его стало заметно меньше, город стал чище (я на работу пешком добираюсь через несколько микро-районов). По поводу отдыха рекомендую отдыхать на Арабатке, недавно приехал оттуда, очень доволен, мусора на земле и в воде практически нет, берег чистый, вода в море зеленоватая, теплая и очень ласковая.

**Юра:** Отдых в Железном порту действительно бюджетный и по карману не бьёт. За это и получаешь соответствующий сервис. Отношение к отдыхающим там просто убило!!! Мало того, что там народ не богатый, но отношение такое, как будто тебе делают большое одолжение, причём за твои же деньги. И так во всём, на-

чиная с обслуживания в пансионате, заканчивая местным общепитом. Ахренеть! По концовке отдыха местное БЫДЛО (к нему можно отнести владельцев платных стоянок и хозяев некоторых пансионатов) начало резать колёса у припаркованных не на платных стоянках авто, видимо, дабы стимулировать поступление денежных средств в кассу их хозяев (стоимость платной стоянки равна стоимости суточного проживания). И колёса режут не только у приезжих белорусов или россиян, но и у украинцев. И вот скажите, какого тогда в это место вообще ехать, если там такое отношение к приезжим? Соответственно, и на всех местных начинаешь смотреть, как на скотов. Нечего в Украину вообще ехать! Беспредел везде, начиная с быдло-гаишников колхозоватого типа заканчивая хамоватым местным населением. Так они ещё и пакостят по мелкому – колёса после пореза ножом восстановить так и не удалось). Было порезано шесть машин. В некоторых местах у белорусов, россиян

любят снимать номера (с понтом без номера не сможешь выехать обратно к себе в страну), и делать потом возврат за бабло! Лично я в Украину больше ни ногой, и всех буду отговаривать! Наживать себе геморрой за свои же деньги – извините!!! Хотя в общем к украинцам отношение исключительно положительное. И там есть ЛЮДИ.

**Сергей:** Скадовск – это детский курорт, взрослым там делать нечего. Зато со Скадовской пристани идёт судно на остров Джарылгач. Час на катере – и вы в сказке. Садитесь на вездеход, который отвезёт вас на другую сторону острова к открытому морю. Честно, такого не видел нигде в Украине – огромные чистые пляжи без людей и с белым песком, чистой водой и воздухом супер. Был там с палаткой несколько дней – впечатлений дофига. Кстати, остров Джарылгач – это единственный заповедник в Европе, где есть дикие лошади-мустанги.

**Анатолий:** Да, я херсонец. Скажу правду. По поводу острова Джарылгач. Остров действительно хорош – был... Мусор, битое стекло и прочая дрянь на берегу со стороны моря (и не только) омрачат все ваши самые лучшие впечатления. На драндулетах, гордо именуемых “вездеходами”, ездить не рекомендую – старье! Теперь о памятниках Херсона. Присмотритесь лучше! Взять хотя бы парк Славы с мемориалом воинско-освободителям. Найдите в инете ранние фото этого места и сравните с теперешним положением дел. Советую иметь надо! Ворота на территории бывшей крепости – запах мочи, гадость, изгаженные стены... А домик Суворова, что на ул.Суворова? Какой идиот догадался отдать его под бизнес? Все этим “патриотам” хочу сказать одно – прекращайте загаживать свои же красоты! В Херсоне есть что показать туристам. Просто надо иметь хоть немного должной гражданской позиции и личной культуры.

**Максим:** Я поехал и по Крыму, и по Азову, и после всего этого именно «Железка» меня удивила. То воняет канализацией, то после шторма водоросли выбрасывает, и пляжи не успевают почистить. Я попал как раз в такое время, но через день-два всё убрали, и всё было супер. Пляжи широкие, таких и в Крыму нет, нормальная чистая вода, открытое море. Если вам не понравилась железка – то такая ваша судьба тяжёлая, sorry.

**Рита:** Всё, что пишут на сайтах о питании: “К вашим услугам – разнообразие блюд в уютной и просторной столовой. Трёхразовое питание и высококвалифицированные повара, обилие свежих овощей, фруктов, арбузов удовлетворят любой вкус и аппетит” – вранье. Никаких фруктов, готовят не вкусно, подают всё холодное. Комок пшеничной холодной каши без масла и без подливки. Люди, не едите туда!!!

**Лиза:** Херсон почище многих городов. П крайней мере, намного чище Одессы – это точно. Да и туристов нам тут не нужно. Валите на курорты! На вокзале пересели на автобус – и на море. Нефиг нам тротуары оплёвывать. Людмила: Грязнее города я не встречал. Возьмём хотя бы фонтаны. Ведь южный же город, этим летом жара под сорок! Включите же вы, мерзавцы, фонтаны! Их не так уж и много. Заплеванные тротуары и центральные улицы! И это при том, что Херсон на первых позициях в Украине по эпидемии туберкулеза! Мойте же, наконец, улицы из поливальных машин. А обилие пивных и пьяных под вечер – это что-то!!!

**Лариса:** Самый красивый, чистый, гостеприимный город! Очень красивые места для отдыха на Чёрном, Лазурном и Азовском морях! Поезжайте на отдых в Херсон – и Вы не пожалеете об этом!



## ХЕРСОНСКИЕ ХРОНИКИ

**1 июля** в магазин «Зоосвіт» возле Центрального рынка завезли большого серого попугая с красным хвостом (без хохолка). Попугай оказался на редкость дорогим – аж 16500 грн. Что, птичка алмаз проглотила? Нет, ценность попугая оказалась в его разговорчивости и отличным внятном произношении. Говорит птичка без умолку, обращаясь ко всем покупателям: «Андррррюша, добрррре утрррро! Давай поговорррим!» Ещё попугай предлагает поговорить какому-то Жоррре. Теперь в магазине всё время толпа, отсюда и цена – наценка за рекламу.

**3 июля** вечером возле головы кришнаиты устроили песни и пляски. Для Херсона это дело привычное, люди они весёлые. Странным было только, что вместо обычного «Харе Кришна, Харе Рама!» кришнаиты пели что-то новое. Подпевать было сложно, слов никто не знал. Поэтому кришнаиты раздавали прохожим сладости в целлофановых пакетиках – не можете петь, так хоть жуйте в такт. Хорошая стратегия.

**10 июля** вечером возле головы Суворова кришнаиты вернулись к своему привычному репертуару – опять пели про Харе Кришну, Харе Раму. То ли пирожки в целлофановых пакетиках закончились, то ли убедились, что наш народ больше одной песни на иностранном языке не запоминает, сколько ни дрессируй.

**12 июля** водитель маршрутки № 6, остановившись на остановке возле парка Ленина, вышел и направился к ларькам с прессой. Пассажиры в окна наблюдали, как водитель по периметру обходит ларьки, внимательно изучая всё, что выставлено на продажу. Ждали минут пять. В итоге водитель ничего не купил, но вернулся довольный – и то правда, зачем деньги тратить? Наступил информационный голод – остановился, почитал в витринах, посмотрел цветные картинки – и хватит.

**15 июля** в песочнице по ул.Кременчугской играли дети лет 3-4. Одна девочка строила пасочки, а другие мальчик с девочкой взялись за ручки и обнялись. Мальчик был без футболки. Строительница пасочек, покосившись на парочку, сквозь зубы процедила: «Только сексона нам тут не хватало!» Опешившая мама девочки спросила: «А что это ты за слово сказала?» На что девочка удивилась: «Мама, а ты не знаешь, что такое сексон? Это когда двое людей обнимаются. Голые». Вот тебе и википедия.

**17 июля** в одном из магазинов Херсона была зафиксирована новая разновидность детского вымогательства. Мальчик лет 8-9 показал маме на новую бутылку «Живчика» в холодильнике и сказал: «Мама, а с такой бутылкой один мой знакомый мальчик выиграл школьный портфель!» Мама, быстро прикинув цену напитка и портфеля, купила ребёнку «Живчик». В преддверии даты – 1 сентября, страшной для детей, потому что надо ходить в школу, и для родителей, потому что это дорого, перед школьниками открылись широчайшие возможности для шантажа – акций на бутылках и шоколадках дофига и больше.

**20 июля** в маршрутку № 8 на остановке возле «Альфы» зашла толстая женщина в бриджах и в золоте. Золото у неё было на шее, в ушах, на руках и даже, наверное, на тех частях тела, которые скрыты. Зайдя в маршрутку, женщина начала со всеми здороваться, а с одной дамой даже поцеловалась. Вот она, сила золота! Все тебя знают, все уважают. Но завидовать рано. Одна из многочисленных знакомых поинтересовалась у позолоченной дамы: «А Вы куда?» На что та ответила: «Да мне одну остановку».

## «МОЛЧАНИЕ» ВСЛУХ



Херсонский центр им. В.С. Мейерхольда летом не отдыхал море. На море, как известно, делать совершенно нечего. Море – это сплошное убийство времени и кожи. И ещё страдают глаза и вторичные половые признаки. Центр Мейерхольда ездил во Львов подышать европейским воздухом (а он туда долетает, и вместо кислорода у него в составе «тлен» – кислород по-польски), и показать спектакли сразу на двух фестивалях – «Драма.иа» и «Fort-missia». И вот, впервые на Украине Марк Равенхилл и Керил Черчилль прозвучали на украинском языке. Как отмечали критики, на украинском Равенхилл звучал мягче, что доказывает, что на украинском языке даже не-

цензурная лексика, которой порой изобилует остросоциальная драматургия, звучит вполне благозвучно. Перевел этих британских драматургов Евгений Марковский.

Интересная история случилась с постановкой «Семи еврейских детей» Черчилль. Эта постановка за 15 минут до начала спектакля была переоборудована в перформанс. Во время репетиции на соседней площадке художники начали монтировать инсталляцию Мирослава Вайды «Молчание» – набор чёрных ящиков, закопанных в землю возле форты времён первой мировой войны. Действие спектакля было перенесено на монтажную площадку, и инсталляция стала декорациями спектакля. «Молчание» Вайды стало частью

общественного «молчания», поданного Черчилль в своей пьесе, посвященной событиям в Секторе Газа. При этом место действия было загорожено желтой оградительной лентой с надписью «Осторожно, ГАЗ», на которую зрители дописывали недостающее по смыслу «А».

Кроме двух английских пьес, херсонские театралы привезли во Львов два авторских спектакля – документальные «Ведьмы» и уже знаменитый на родине «Херсон – это...». После обоих спектаклей обсуждение длилось ещё столько же. Вывод напрашивается сам собой – летом надо ехать не на море, а в горы и на север. Мозгу нужен холод.

Николай Мамон

## ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО, НЕ БУДЬ КО МНЕ ЖЕСТОКО...

41-летний гражданин Израиля подозревается в том, что угрозами и побоями вынуждал свою супругу к сексуальным отношениям со своими «друзьями», а также с малознакомыми людьми. Выступая в роли сутенера, он получал деньги с «клиентов».

Скажите, что это где-то там, далеко, за горизонтом? А не тут-то было. Со своей женой израильтянин познакомился несколько лет назад на Украине. И это оказалась девушка из Херсона. Где ещё девушки так хороши и так падки на иностранных женихов? После оформления брака молодая жена переехала в Израиль и скоро получила израильское гражданство. После непродолжительного периода счастливой супружеской жизни израильтянин отобрал у женщины документы и стал запирает её в квартире. И понеслась... Угрозами и побоями он вынуждал супругу к занятию проституцией, выступая в роли сутенера.

Полиция получила информацию о том, что происходит в этой «весёлой семейке» от «человека, бывавшего в квартире супругов». В операции по задержанию подозреваемого принимали



Центра «Успішна жінка» тщательно проинформировали молодую жену и её маму о том, что такое работорговля в наши дни. Говорили и о сексуальном рабстве. Но тогда женщинам это казалось страшилками. Работорговля – она где-то далеко, а израильский муж с обещаниями райского блаженства на земле обетованной – он вот, совсем близко. Такой надёжный, такой перспективный...

Второй раз мама прибежала в Центр уже с просьбой помочь разыскать дочь в Израиле. Насторожило то, что с ней нет связи. Совместными усилиями представительства Международной организации миграции в Украине и общественным организациям в Израиле девушку «вытащили». Это, конечно, хорошо, что есть такие организации. Просто прекрасно. Но, милые девушки, до каких пор за нас будет думать тефаль?

По информации, предоставленной Анжелой Литвиненко, директором Транзитно-реинтеграционного центра для потерпевших от торговли людьми ГО ХОЦ «Успішна жінка».

Тел.в Херсоне 39-56-79



## ХЕРСОНСКИЕ ХРОНИКИ

Знакомая, отвернувшись, кисло скривилась – вот, мол, зажралась, швыряется направо-налево купюрами по 2 гривны! Так что, обвешиваясь золотом, не удивляйся, что в маршрутке натянута улыбаются не тебе, а ему.

**23 июля** в самый разгар жаркого дня вниз по Ушакова мимо «Фрегата» двигалась процессия из парней в семейных трусах. Парни были уже не очень трезвые и романтически настроенные – впереди шёл парень с гитарой в полосатой майке а-ля тельняшка и под классические три аккорда хриплым голосом пел: «Я возвращался поздно, лунной ночью...» Пацаны в трусах нестройно подпевали. Перегрелись. Срочно в Днепр.

**25 июля** из кафешки рядом с магазином «Маркет-С» выскочил мужик и начал извергать из себя какую-то жидкость. Жидкость выходила охотно и обильно. Мужик пытался отбежать от кафешки подальше, но получалось плохо: жидкость просилась наружу через каждые два шага. Вот она, новая достопримечательность Херсона: у кого-то в городе живые скульптуры, а у нас – живые фонтаны!

**27 июля** женщина старательно мыла окна в выставочном зале на площади Свободы. Мыла как перед большой и важной выставкой. Из афиши стало ясно, что любителям искусства опять ничего не светит – готовится очередная выставка, но, увы, не картин, а разных бесполезных товаров. Доколе?!

**27 июля** на набережной Ушакова сошедший с водной дискотеки молодой человек долго и убедительно рассказывал своему коллеге как он теряет веру в жизнь, когда приходится блявать ночь на пролёт. Друг долго сдерживался, но в конце концов доказал, что он тоже знаком с желудочным отторжением на практике.

**28 июля** утром из психоневрологического диспансера по ул.Морской вышли бабушка с девушкой, а за ними на корачках выполз дед. Бабуля с девушкой спокойненько вышли на проезжую часть, а дед долго полз за ними. По виду дед был абсолютно трезвый, в пиджаке с орденами. Подползая к дамам, дед приподнялся и разразился отборным матом. Бабуля его пыталась успокоить – мол, ждём главного врача, он вот-вот будет. Нецензурщины отхватили все – и главврач, и бабка, и, конечно, правитель-ство.

**28 июля** вечером на Суворова отключили свет. Напитки стали тёплыми, мороженое вообще пропало. Люди заходили в тёмные магазины и стояли, покачиваясь, как приведения. Страшная картина апокалипсиса: «И придёт всадник бледный на коне железном, имя которому – РЭС, и повернёт рубильник, и отключит свет по всей земле, и растает всё в холодильнике, и дети зальются слезами, и безутешные матери будут тётчно предлагать им пирожок с ливером вместо мороженого...»

**30 июля** возле мусорных баков по ул. Красностуденческой уборщик пытался растормозить своих коллег. Опознать принадлежность к коммунальным службам можно было по специфическим оранжевым жилеткам. Коллеги выглядели как две массивные женщины неопределённого возраста. Все мётлы и лопаты были засунуты в мусорный бак, женщины сидели на бетонной свае, а мужик включал им на мобилке песню Рыбака, с которой тот выиграл «Евровидение». Женщины реагировали слабо – всего лишь покачивали головами. А чего ты ждал, мужик? Что они тут же схватят мётлы и бодро, под музыку из твоей мобилки кинутся подметать? А ты только дирижировать будешь? Нет, дружок, песни из мобилок чистоты на наших улицах не прибавят.

# ТАМПЛЬ. ПРОЦЕСС



## Часть 1. ТЕЛКОНТАР

Весь мир – театр, и все мы об этом знаем. А теперь представьте себе театр, где каждый – актёр, сценарист и режиссёр. Вам даны лишь временные рамки и точка отсчёта действий. Остальное зависит от вас. Выбираем персонаж, продумываем его предысторию, и вперёд, в мир! Это возможность прожить другую жизнь. Это портал в иные миры. Это возможность открыться, реализовать самые сумасшедшие свои мечты. Это Ролевая Игра!

Херсонский клуб ролевого моделирования и исторического фехтования Телконтар – клуб с более чем 12-ти летней историей. Первая и (по сей день) единственная официальная организация ролевого направления в Херсоне. В далёком 1998 в Херсоне Ролевое началось с камералок (игр одного дня и одной комнаты) и настольных игр. Потом выезды и подготовка своих игр. В 2003 году Телконтар стал официальной организацией. Под знаменем Телконтара было проведено множество игр всеукраинского масштаба. Родной Херсон до сих пор помнит Турнир к 225-летию города. К нам приезжали гости из России. Команды выезжали на мероприятия в других городах. Телконтар приглашали на игры и фестивали...

Время шло, игроки росли, обзаводились семьями. Многие уехали жить в другие города. Как следствие – застой длинной в несколько лет. Благо, в городе остались ещё старожилы Клуба, для которых «Телконтар» – не пустое слово. Да и в движение постоянно добавляются новые люди с большим энтузиазмом. Совместными усилиями ролевое движение снова поднимается!

## Часть 2. ПОЛИГОН

Полигоном называется место проведения игры. Правила поведения на полигоне тщательно прописаны. Например, оговаривается, с хозяевами (сторожами) нужно быть максимально вежливыми. Поход за водой к помпе – централизованно, два раза в день. Отдельная большая инструкция по разведению костров, противопожарной безопасности и утилизации мусора. Ещё рекомендуется соблюдать осторожность при обращении с инструментами (топоры, пилы, лопаты, ножи). Не умеешь – лучше не беришь. Также рекомендуется не выделываться и не поднимать бревна в три раза больше вас самих – на полигоне никому не нужны сорванные спины и растянутые связки.

Костюмы и антураж должны быть, и чем красивее, тем лучше (красиво – это вовсе не обязательно дорого). Джинсы и кроссовки в сочетании с плащами и кольчугами мастерами категорически не приветствуются. Если вы не имеете костюма и затрудняетесь собрать прикид из подручных материалов – обратитесь к тем, кто это умеет, или к мастерам. Уверяем вас: выглядеть соответственно образу на игре гораздо проще, чем может показаться на первый взгляд. Антураж всячески приветствуется мастерами, в особых случаях награждаются игровыми плюшками или привилегиями.

Кроме слежения за игрой, мастера имеют право применить санкции в особых случаях, к которым относятся:

- \* Массовая пьянка, некорректные игровые разборки (типа драк и т.п.), а также прогулки по полигону или попытки совершения игровых действий (особенно участие в боевых действиях) в состоянии алкогольного или любого другого опьянения (напились – сидите в лагере, а ещё лучше – отправляйтесь спать).

- \* Древогубство (штраф реальными деньгами). Во время игры категорически запрещается рубить и ломать живые зелёные деревья, сдирать с них кору, забивать в них гвозди и даже оставлять на деревьях при отъезде с полигона завязанные шнуры и веревки.

- \* Неигровая лексика (особенно нецензурная) в игровой ситуации, т.к. это неизбежно ведёт к «выбиванию» остальных игроков из роли и игрово-



го действия, а также публичные скандалы «по жизни» (игровая немота на срок по усмотрению мастера).

- \* Хождение в белом хайратнике по игровой территории (исключение: поход за водой) (от игровой смерти до удаления с полигона).

- \* Мусор и беспорядок в лагере (игровая дизентерия на срок по усмотрению мастера). Также мастер может насыпать болезни и применять санкции в отношении тех игроков, на которых поступают жалобы по поводу опасной работы оружием.

- \* Нарушение правил боевых взаимодействий, повлекшее за собой травмы других участников игры.

Действия и решения мастера могут быть оспорены либо после игры, либо в Мертвятнике.

Игроком считается человек в игровом костюме, имеющий при себе «паспорт игрока» и принявший данные правила. Игровой взнос для разных игр разный, а у этой игры ещё был «экологический взнос» – 10 грн. с человека. Эти деньги возвращались в команду в случае, если санитарные нормы полностью выдержаны (нет

мусора, закопано кострище, компостная яма, закопан сортир, сняты веревки и т.д.).

### Итак, полигон.

Место проведения: г. Херсон. Полигон «Комаринный остров».

Время проведения: 30 июля – 1 августа 2010г.

Тема – тамплиеры, известный орден храмовников, который начался с девяти служителей веры. Девять рыцарей, которые именем Христа защищали паломников к Святым местам. Со временем это переросло в орден со своим уставом. Люди, естественно, этим ребятам доверяли и оставляли во время паломничества свои сбережения на хранение. Получилось, что орден храма стал чем-то вроде банка с филиалами в различных странах. Естественно, королям того времени это не понравилось. Закончилось всё очень неприятно. Всех тамплиеров арестовали, был длительный процесс, в течение которого многих пытали, сжигали на кострах... Этот исторический момент и был выбран для игры – момент напряжения

Сколько раз я рождался на свет! Сколько раз я умирал!.. Каждая слезинка этого мира была моей! Каждая капля пролитой крови! Все его муки и радости прошли через мое сердце!.. Я творил гнуснейшие непотребства. Я совершал благороднейшие подвиги самопожертвования. Я – человек, эльф, людоед! Я – мужчина и женщина!»

М.Уэйс,  
Т.Хикмен.  
«Драконы весеннего рассвета»



но и помогли с вещами. Игра уже кипела на полную. Многие приехали на 3-4 дня раньше, чтобы отстроить крепость, изучить местность и основные игровые локации, и, конечно, перезнакомиться. На игре было более 50 человек – сейчас это считается плохо, но для Херсона после длительного упадка ролевых игр – хорошо. Хотя заявиться хотело в два раза больше людей, но всё равно были не только херсонцы, но и гости из Николаева и Одессы.

В первую очередь необходимо встретиться с мастерами – оплатить взнос и получить игровой паспорт (документ, в котором описывается отыгрываемая личность). Ещё нужно «зачиповать» оружие: твой дрын в этот момент превращается из палки в настоящий стальной меч, алебарду или молот. И вот я уже не херсонка, а Француз де Анри, обычный французский дворянин в соответствующем костюме.

В центре полигона располагается кабак и плац, чуть дальше – Папская курия. Есть две основные дороги: одна в королевский дворец, а вторая в Тампль. Спросив, кто такой и зачем пришёл, королевская стража распахнула передо мною ворота и разрешила войти...

В нашем созданном мире всё было не так как в учебниках истории. Из 1307 года мы

брали на себя роли и должны были отыгрывать исторических персонажей, но решения то могли принимать свои! Игра – это не полная реконструкция тех событий, а создание альтернативной истории. Мы моделируем, что было бы, если бы:

1. Клемент V умер;
2. Филипп IV умер;
3. Гайом де Нагаре – регент Франции;
4. С ордена Храма сняты все обвинения;
5. Командория в Париже уничтожена разбойниками;
6. Жак де Моле умер;
7. Казна Тамплиеров так и не была найдена (её украл один из предавших братьев. В казне было 185 тыс. золотых. Предатель оказался чернокнижником, а разбойникам досталась лишь скудная часть, 1 дневной приход – 15 тыс. золотых).

Когда я, будучи Франсуа де Анри, захотел жениться и начал искать себе невесту, то

- просто опешил – женских персонажей оказалось только два: королева Англии и её сестра. Увы,
- остальные девчонки играли крошпол (это когда играешь роль персонажа противоположного пола).

Инквизиция на игру приехала, чтобы зажигать. Но ни одного тамплиера сжечь не удалось, поэтому начались поиски еретиков, которые, как ни странно, быстро нашлись – нужно было только провести «воспитательную беседу» при помощи кандалов «Нежность» и клещей «Забота». Но перед этим священнослужители тщательно отбирали кандидатов на разговор. Еретики отменно отыгрывали – их крики из якобы подвалов королевского дворца доносились аж в Тампль.

В итоге «французский люд» был доволен: хлеба и зрелищ получили сполна. Каждый вечер возле таверны на плацу было весело – то фajerшоу, то сжигание еретиков под бурный рев толпы.

Жизнь Француа де Анри прожила  
**Аня Тимофеенко**

Использована информация с сайта клуба <http://telkонтar.ks.ua> Туда же (на сайт) обращаться всем, кто хочет присоединиться к ролевому движению в Херсоне.

## Часть 3. ФРАНЦУА ДЕ АНРИ (личные впечатления от игры)

К месту основного действия добираться минут 15 на баркасе. Не знаю, есть ли у этого острова другое название, кроме как Комаринный, но своё название оправдывает на все 100.

Я сдавала экзамен, и поэтому пришлось добираться отдельно, на лодке. Высадили меня странно – на корабль, сказали, что только так всех и высаживают... Лодка отъехала, а корабль оказался заперт. На мои крики о помощи никто не отозвался. Минута магического ступора и злостного отчаяния прошла. Пройдя по бортику корабля, я достигла долгожданного пирса. В этот момент из корабля материализовался капитан, спросил, что я тут делаю. – Уже ничего...

Своих я увидела сразу же – в такую жару они пополнили запасы воды у помпы. Мне не только указали путь,

# ВОЕНКОРЫ И КОРСАРЫ: НОВАЯ ХЕРСОНСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ



«Корсар» — организация молодая. Она существует с 2009 года и полностью называется Херсонская областная молодёжная организация «Страйкбольный клуб «Корсар». 25 июля на полигоне за Нефтезаводом клуб собрал желающих поучаствовать в соревнованиях под девизом «Никто, кроме нас!». Собралось 8 команд, среди которых были и солдаты срочной службы, и Союз казаков-инвалидов Архангела Михаила, и Школа джур, и Почётный караул казачества, и Херсонский военкомат, и охотники.

Самые младшие участники были из «Школы джур». Джур — это такие маленькие казаки, которые хотят стать большими. Свою команду «Военкору» сколотили даже журналисты, покинув прохладные редакции ради драйва. Им наравне со всеми пришлось и собирать-разбирать автомат АКМ, и снаряжать магазин патронами (девушки не жалели ногтей с маникюром), и стрелять из страйкбольного автомата, и метать нож в мишень. Наградой стала солдатская каша с тушёнкой.

В итоге в общем зачёте победила команда «Никто, кроме нас». Но глав-

ное не это. «Корсар» эти соревнования посвятил Дню ВДВ. В этом году ВДВ отмечают 80-летний юбилей. Вообще-то день ВДВ 2 августа, но в этот день «Корсар» решил отвезти победителей соревнований в Николаев, чтобы опыт перенимали — наши соседи этот день отмечают круче, чем у нас, но тоже культурно.

Андрей Рыбалко, председатель правления «Корсара», пытаясь найти единомышленников для организации соревнований, познакомился со всеми — и с военкоматами, и с ветеранами, и с чиновниками от мала до велика. И ноги привели его в Центр

молодёжных инициатив «Тотем». Тут ему предложили представить свою идею на дискуссионной группе проекта «Мечта — рядом!», о котором мы уже неоднократно писали. В «Тотеме» не верили, что молодёжь поддержит такую идею — ну много среди нас пацифистов, ну какое ВДВ? Каково же было изумление, когда во время обсуждения идея соревнований «Никто, кроме нас!» была поддержана практически единогласно! Оказалось, что даже самые убеждённые пацифисты понимают, что нужно менять имидж армии, чтобы не приходилось в День ВДВ при виде голубых беретов пры-

гать в кусты.

Так всё и случилось. Пусть теперь в других городах пьяные десантники купаются в фонтанах и бьют прожим лица. У нас это вчерашний день. Наши ветераны ВДВ общаются с молодёжью, учат девушек метать ножи, а пацанов собирать автоматы, а в перерывах между соревнованиями играют на баянах и даже на пианино... Фантастика? Нет, это новая херсонская реальность. Спасибо тебе, «Корсар»!

Но эти соревнования — только начало большой работы. Не секрет, что допризывная подготовка в школах хромает на обе ноги, и нередко слу-

чай, когда из армии парни возвращаются с травмами — не только психологическими, но и физическими. Кто виноват — пусть разбираются «верхи», а пока мы будем думать над тем, что с этим делать. «Корсар» предлагает возродить традицию таких игр, как «Зарница» и «Орлёнок», во время которых за несколько дней можно по-настоящему прочувствовать и армейскую дисциплину, и ответственность за себя, своих товарищей и выполнение поставленной задачи. Это может пригодиться каждому, даже если жизнь не будет связана с военной профессией.

## в п е ч а т л е н и я



Никита,  
7-й класс,  
«Школа джур».

**☞: Что тебе понравилось в соревнованиях?**  
Да буквально все понравилось.

**☞: В армию хочешь?**  
Да не очень.

**☞: А что ты слышал об армии?**  
Что плохо кормят там, строго сильно — заправлять там постель, одеваться за двадцать секунд, просыпаться в шесть утра, бегать по двадцать кругов. Из-за этого как-то не хочется.

**☞: Если вдруг будет война, пойдешь ли ты защищать родину?**  
Конечно.

Вадим, 7 класс, «Школа джур».

**☞: Вы — будущие казаки, защитники отечества, чему вас обычно обучают?**

Кулиш варить. Разное... Для ветеранов мы мероприятия проводили.

**☞: В армию пойдёшь?**

Если честно, мне хочется пойти, хотя я знаю, что там тяжело. Но я хочу стать настоящим мужиком.

Юрий Олегович Бычковский, председатель Днепропетровской организации ветеранов боевых действий, Украинского союза ветеранов Афганистана.

**☞: Как оцениваете работу «Корсара» и сегодняшнее мероприятие?**

По 100-бальной системе я бы дал 150 баллов. Почему? Потому что для меня лично самая высочайшая оценка в том, что с нами участвовали дети. Наши дети наравне с нами стояли на боевом рубеже, наравне с нами метали ножи, они видели, как делаем это мы. Они это впитывают, они понимают, что защита отечества — это высший долг мужчины.

**☞: Как вы оцениваете состояние украинской армии на данный момент?**

Вы знаете, когда говорят, что её нет, я не верю, потому что мужчины всё-таки в Украине есть люди, которые воспитаны на очень сильных традициях любви к своей родине. Не важно, на каком языке мы говорим, главное, что мы являемся патриотами Украины. Мы — те люди, которые никогда не предадут это государство.

**☞: Имеет ли смысл регулярно проводить такие мероприятия?**

Как вы считаете — как может вам ответить человек, который прошел войну в Афганистане? Они не просто нужны. Они нужны как воздух.

Евгений, журналист.

**☞: Ты интеллигент. А ты служил в армии?**

Нет, нет. По здоровью не взяли, близорукость.

**☞: Сколько раз ты видел оружие до сегодняшнего дня?**

Уууу, много раз — на экране телевизора. И в руках я держал, у нас же была подготовка. Я же ещё в советской школе учился, в 1991 году ещё был Советский Союз.

**☞: Сегодняшнее мероприятие как тебе?**

Хорошо, понравилось ножи метать и стрелять. Думаю, такие мероприятия проводить нужно, чтобы пристыдить власти, что они очень мало занимаются сейчас военной подготовкой в школах и ВУЗах. Раньше это было серьезном уровне, а сейчас большие проблемы. И непонятно, кстати, в идеологическом плане: вот мы говорим «патриотическая подготовка», а что, какой вектор? Какая идеология? Что защищать нужно? Вот это интересный вопрос. Что за патриотизм должен быть, если у нас расколота держава?



Инициатива поддержана в рамках программы «Мечта — рядом! От молодёжных инициатив — к молодёжной политике с участием молодёжи групп риска» Управления молодёжи и спорта Херсонского городского совета и Центра молодёжных инициатив «Тотем», при поддержке Министерства иностранных дел Дании, предоставленной через ПРООН и Творческий центр ТЦК.



В П Е Ч А Т Л Е Н И Я

Полковник Анатолій Олександрович Бондарук, заступник військового комісара Херсонського обласного військового комісаріату.



Саша, недавно вернувся із армії. Сам із семи військових офіцерів. Служив поїхав добровільно, прийняв рішення не «косить».

❖: Скільки юнаків з Херсоном йде служити в армію щороку?

Полковник Бондарук: 750-900 чоловік в залежності від плану, який Міністерство оборони заздалегідь визначає кожній області.

❖: Цей план виконується?

П.Б.: Не було ще такого, щоб Херсонська область не виконала план.

❖: Як Ви розцінюєте стан здоров'я призовників в останні роки?

П.Б.: Це не тільки у збройних силах, але й, на жаль, в цілому в країні хлопцям треба більше загартовуватися. Такі заходи, як змагання «Ніхто, окрім нас» – це саме те, завдяки чому ми їх відриваємо від горілки, від пива, і притягуємо до того, щоб вони себе почували гарними захисниками.

❖: Які міри треба зараз застосовувати, щоб заохотити молодих людей йти до армії?

П.Б.: Ніяких мір не треба застосовувати! Це конституційний обов'язок кожного молодого громадянина віком від 18 до 25 років.

❖: Чому Ви пішли працювати в армію?

П.Б.: Свого часу бути військовим було почесно. Насправді, і зараз це почесно, але хотілось б, щоб держава повернулася до військових все ж таки лицем. Зараз більш престижно служити в армії через те, що в міліції, СБУ, у всіх охоронних організаціях пріоритет віддають тим, хто пройшов військову службу.

❖: На якому рівні зараз знаходиться військова підготовка в школах?

П.Б.: На жаль, її не має зовсім. Таких предметів, як були раніше, немає. Допризовної підготовки НЕ-МА-Є. Є лише так звані «уроки мужності», які у нас проводяться завдяки громадським і ветеранським організаціям. Ми виїжджаємо у школи, на території військових частин проводимо дні «відкритих дверей» і таке інше.

❖: Який зараз термін служби і чи його досить?

П.Б.: Для тих, хто має вищу освіту – 9 місяців, взагалі рік. Як на мене, то 2 роки – це той час, за який можна чомусь навчитися, щоб не було негараздів, які, на жаль, іноді трапляються і які пов'язані з недостатнім рівнем підготовки.

❖: Наскільки серйозна проблема «дідівщини» в армії і як з нею боротися?

П.Б.: Проблема існує, але я думаю, що вона більше надумана. Існують випадки, але воно не в армії починається. Дідівщина існує навіть в школі – це певні порядки, які нам, на жаль, насаджують ті елементи криміналітету, яким це потрібно, щоб було зручніше керувати певною категорією людей. У нас більше людей гине в шахтах і на дорогах (на дорогах взагалі за рік гине стільки людей, скільки за 10 лет в Афганістані), але ці проблеми якось замовчують. Журналісти пишуть лише про негатив, а треба робити більше позитивно-го, як, наприклад ці змагання.

❖: Довоєнна підготовка в школі тебе як-то допомогла в армії?

Саша: У нас не було ніякої підготовки.

❖: Як ти оцінюєш військову підготовку в армії?

Саша: Її нет.

❖: Вас учили розбирати і збирати автомат, стреляти, ножи кидати?

Саша: Нет.

❖: А що ви делали?

Саша: Убирали.

❖: Що убирали?

Саша: Позицію.

❖: Ты 9 месяцев провел в армии. Тебе это хоть что-то дало?

Саша: Ничего не дало. В армии (во всяком случае, в украинской) в таких войсках, в которых я служил (а это воздушные силы, зенитно-воздушный дивизион), не учат обращаться с оружием. Единственные войска, где учат обращаться с оружием – это ВДВ.

❖: Как ты думаешь, год службы достаточно, чтобы научиться быть военным?

Саша: Я думаю, нет. Но два года жизни забирать у человека ради того, чтобы научить его обращаться с оружием... Я думаю, намного дешевле будет ужесточить контроль за ДПЮ. Например, после школы ты считаешься рядовой, после ПТУ – сержант, после техникума – прапорщик в запасе, а после университета офицер, младший лейтенант. И потом в случае надобности этих людей призывают. То есть не делают легальный откуп от армии – военную кафедру, когда человек за два года обучения на ней платит как за два года обучения в университете – по 5 тысяч. Сделать армию только по контракту, потому что всё-таки защищать родину должны профессионалы, а то у нас какое-то народное ополчение получается.

❖: Дедовщина была у вас?

Саша: Да, была. И морально, и физически. Вот у меня шрам на голове от табуретки.

❖: А за что ты получил табуреткой по голове?

Саша: За то, что не хотел жить по дедовщине. Как только я приехал в часть (нас приехало 5 человек, а козлов было 35), ко мне сразу подходят, говорят: «Тебе даётся три золотых дня, когда тебя никто не трогает, и ты решаешь – жить по дедовщине или жить по уставу». Три дня мне дали на раздумья, меня действительно никто не трогал, и я сказал – не буду.

❖: А чем отличается жизнь по уставу и по дедовщине?

Саша: Самый главный документ, которому живут в армии – это статут «Збройних сил України». По этим статутам каждая минута твоего времени, включая время сна, регламентована – все перекуры, перерывы, работы

расписаны. По статуту, по сути, тяжелой жить, потому что по статуту ты не должен ходить – ты должен бегать постоянно. То есть в туалет ты идёшь строем – поднимается вся рота и идёт ради одного человека к туалету... Потом вся рота дружно идёт обратно в казарму, учить устав. А что такое дедовщина – это когда старослужащий учит молодого премудростям, распорядку дня, да... Сейчас дедовщина свелась к тому, что дед говорит: «Ось я півроку робив, ось тепер я дід, так я з Західної України і дід. Я півроку получав пі...», а ти чому не хочеш так жити, як я?» Ну, чувак, только потому, что ты терпел это всё, я это терпеть не буду. Просто такой был мой ответ, они меня все возненавидели. А новички выбирают жизнь по дедовщине, потому что человек ленив, по сути. Ему говорят: «Первые полгода работаешь ты, вторые полгода работает молодой. Сейчас пару сотен гривен ты отдашь мне, а потом придут молодые, у тебя будет целых трое молодых...» Типа крепостное право. Вообще это нонсенс, когда человек не живет по дедовщине. Обычно это один человек с призыва. В моём дивизионе не жили по дедовщине только люди с высшим образованием, всего 4 человека.

❖: По-твоему, необходимо, чтобы мужчины проходили через подобные испытания?

Саша: Я думаю, нет. Потому что мужчины разные. Армия не делает из мальчика мужчину, армия учит (я имею в виду срочную службу) выживать в скотских условиях. Становиться подхалимом, занимать место в какой-то иерархии. Это волчьи условия. По сути, у меня было 49 жен и каждая от меня чего-то хотела. Кто-то хотел внимания, кто-то хотел сигарету, кто-то ещё чего...

❖: Можно ли искоренить дедовщину в армии?

Саша: Дедовщина в армии как была, так и будет по одной простой причине: она выгодна непосредственно офицерам, прапорщикам – контрактникам. Выгодна потому, что, когда есть дедовщина, эти ребята не выполняют свои обязанности. То есть работу с личным составом проводит не контрактник (то есть он не объясняет устав), а этим занимается старослужащий, то есть дед. Офицеры своим поведением дают понять, что ты молодой, а он старослужащий – и вы совсем разные.

❖: Что нужно изменить в армии, по-твоему?

Саша: Отменить срочную службу.

❖: Как ты думаешь, для чего нужны такие мероприятия, как сегодняшнее?

Саша: Ну, мужчинам, наверное, нужно воевать, пусть воюют лучше так.

❖: Если будет война, ты пойдешь защищать родину?

Саша: Нет.

❖: Почему?

Саша: Я буду уборщиком (смеётся). Буду делать то, чему научили в армии.

Вова, служил срочником в ВДВ, потом по контракту, 6 лет назад демобилизовался. Отвечает на вопрос БИВНЕЙ о смысле происходящего:

❖: Человечество развивается, мы пытаемся построить гуманное общество на идеалах равенства и братства. Может быть, армию вообще нужно распустить, и всем стать пацифистами?

Вова: Давайте вспомним 1939 год, когда Гитлер решил сделать такую маленькую напасть, поочередно завоевать весь мир. Если не будет таких людей как военные, мы будем по-своему рабами, мы не будем чувствовать ни свободу слова, ты вышел в поле погулять, и ты будешь знать, что за тобой все следят, чтоб такого не было. Военные всегда нужны, каждый несет свою сущность на этой земле, и пока она есть – у нас мир. Пусть война ради мира, но это мир. Пусть гражданские это не видят, но мы знаем.



## ИГРА ДЛЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ: СТРАЙКБОЛЛ

Страйкболл возник в 1946 году в Японии. Эта страна, которая проиграла Вторую Мировую войну, на неё был наложен мораторий, который не позволял им иметь свои вооружённые силы. Их военные придумали копии, то есть страйкбольное оружие, чтобы обойти мораторий. И этими игрушечными автоматами они тренировали своих реальных военных. Это увлечение распространялось по всему миру, и примерно с 1998-го года оно появилось в Украине.

Страйкболл – это военно-тактическая игра с использованием пневматики 6 мм со скоростью вылета до 100 м в секунду, в которой используются точные копии существующего оружия в реальных вооружённых силах. Стреляют из такого оружия пластмассовыми шариками диаметром 6мм и весом 0,2 грамма. Это не опасно, потому что всем участникам игры выдаются специальные очки, к тому же попадание практически не ощущается. В отличие от пейнтбола, где попадание видно по пятну краски, эта игра строится на доверии – сам человек признается, что в него попали.

Страйкболл – это хобби, в котором каждый находит себя. Это может быть реконструкция: есть ребята, которые моделируют реально или виртуально существующие вооружённые силы, с точностью подбирают экипировку в соответствии со временем. Для других страйкболл – это способ активно провести субботу-воскресенье. В нашем соревновании «Никто, кроме нас!» участвуют военнослужащие, и я от них слышал, что у них давно не проводили стрельбы из-за недофинансирования. Страйкболл чуть дешевле и даёт возможность по крайней мере понять, что такое настоящее оружие и как с ним обращаться.

Страйкболл можно использовать в ДПЮ (допризывной подготовке). Мы потихоньку идём к допризывной работе с молодёжью как элемент патриотического воспитания. Планируем сотрудничать со школами, хотим превратить простой урок с плакатами в живой наглядный урок с

практическими занятиями.

Из-за пропаганды жестокости и насилия, которую мы видим по телевизору, складывается впечатление, что, если дать молодому человеку автомат в руки – он начнёт обезбашенно стрелять влево-вправо, не разбирая. Но у нас перед тем, как молодой человек в клубе возьмёт в руки автомат, он пройдёт психологическую обработку, ему объяснят, что такое оружие, как с ним обращаться, можно или нельзя направлять в людей. Нужно ли, когда целишься, представлять лицо врага? Не нужно. Для меня страйкболл – это игра, это возможность испытать себя, проверить, то есть это способ самосовершенствования, наверное. Более того, для меня страйкболл – это смысл жизни. Можно устроиться на работу, в 8 утра приходиться в офис, выполнять какую-то нетворческую механическую работу и в 6 часов приходиться домой, заваливаться перед телевизором и, собственно говоря, так существовать. Я для себя в страйкболле нашёл возможность в лучшую сторону изменить, возможно, мир, а, возможно, самого себя. Очень часто говорят, что молодёжь сейчас ничем не интересуется. Юноши и девушки проводят свой досуг за бутылкой пива, за сигаретой. Моя мечта – изменить это, чтобы молодёжь была дисциплинированной, участвовала в социальных программах, как-то активно себя проявляла в общественной жизни.

Недавно я прочитал альманах «Диалог поколений», который выпустил Центр «Тотем», и очень был удивлен воспоминаниями ветеранов о дне, когда началась война: люди добровольно вышли из домов и без напояния собирались в военкоматах и шли защищать родину. Я не уверен, что на сегодняшний день при той политике, которая ведётся по телевизору, наши люди готовы защищать родину. Моя идея, возможно, стара как мир, но я хочу говорить таких людей, которые будут любить родину и будут готовы её защищать.

Андрей Рыбалко, руководитель Херсонской молодёжной организации «Корсар».

# СПИЧТАКЛЬ



НОВЫЙ ВЕРБАТИМ ОТ МОНОЦИПАЛЬНОГО ЦЕНТРА ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА

# КОСМОЗГ

часть вторая

## Вместо эпиграфа

Если так посмотреть, Эйнштейн довел, что сжимается время, и ты прилетаешь на Землю уже где-то... Тебе кажется, что ты там прилетаешь уже через два-три дня, а на Земле уже прошло где-то там десять лет. Это теория была Эйнштейна.

Вербатим приводится с сокращениями.

## ХЕРСОНЦЫ О ПРИШЕЛЬЦАХ

Однозначно они есть среди нас. И когда человек ещё не родился, он как бы принимает решение, и высшие силы с ним согласны – чтобы помочь более слабым цивилизациям, он сюда возвращается в новой форме. Но в облики человека, чтобы не пугать людей. Таких людей достаточно. Это Эйнштейн... Мы практически ничего не знаем об Иисусе Христе, кроме того, как он сын бога, который пришёл, чтобы принять распятие, чтобы мы не погибли. Он принял на себя смерть, чтобы наша цивилизация дальше жила. Он там проповедовал, но большую часть времени вообще не знают, где он там находился, чем он занимался. И таких людей достаточно, которые в форме человека приходят в мир.

Я верю у пришельцев, потому что есть такой материк, да вонны находят. Таки люди, шо вонны даже спасают... Я читала десь в журнале, шо вонны, якщо якась беда, вонны охраняют людей от паганого. Як ото теракты оти, так вонны, оти тарэлкы, налитають и или отпугивают, или я не знаю як, тэрорыстив. В разнэ люди вярять. И шо выходылы, кралы людэй, сажалы, забыралы йих туды, потом знов вэрталы. Такий був период, це вже давно.

Ну от показывают же ж тарелки эти, НЛО прилетают. Страшные существа прилетают. А бог его знает, зачем оно им надо. Ну я читала, в газетах писали. Шо типа оттуда свет ночью, и люди потом исчезают, пропадают. Они их туда к себе забирают. Не знаю для чего. Но ничего хорошего там нету. Та не приведи господь, аж мурашки по коже. Аж страшно. Боже сохрани, потвора такая лезет на тебя...Фу! Тьфу!

Ночью дома папа любил покурить. И на небе смотрит – вот так вот звёзды расположены. И вот среди них две качаются так, качаются...Ну, непонятно. Я подумала, шо это какая-то штука. А потом мама увидела. Она подумала, шо это галлюцинация. А потом было моё личное явление.

Мне кажется, что они не похожи на нас... То, есть такие, как мы единственные. Может быть, чем-то похожи, вот как ноги лошади, а голова человека, как кентавр.

«Аватар» смотрели фильм? Вот примерно так они и выглядят!

У меня есть такая игра прекрасная – «Симы». И в ней там есть даже чувиха, она если смотрит в телескоп на звезды, то к ней прилетает тарелка вот эта, летающая, и забирает ее, и потом она, короче, может даже забеременеть, и она может даже родить инопланетянина. Он такой зелененький, с черными такими глазами, и такая голова, блин, ну типа как грушевидная, только без изгибов.

Какая-то зеленая такая штука, что-то наподобие...какого-то...недоразвитого слегка человека.

Этакие зелененькие человечки. Есть хорошие, а есть плохие. Они борются, они хотят очень сильно завоевать мир.

Это высокие, худые, с голубыми глазами. Блондины.

У них другая форма, они на более высокой ступени стоят, эти существа. Мы их не видим, мы смотрим сквозь них, как сквозь стекло. А они могут на нас прямо в глаза смотреть и изучать нас. Мы можем увидеть осознанно, без всяких расширительных сознание приспособлений, когда они этого захотят. Но на данный момент покамест они этого не желают.

Жизнь на других планетах есть, обязательно! Может, не в таких формах как у нас, не в биологических, у нас белковая жизнь, у них может быть другая, может быть така, может быть сьяка... Недаром инопланетян с такими большими глазами рысуют, значит, там света меньше, шоб лучше бачить. Вообще формы жизни такі разнообразні, шо можна чекануться. Даже на нашій Землі, и то паралельне миры, где є жизнь!

Это вообще бред какой-то, потому что нам рассказывают, что они есть, кто-то видел, кто-то слышал. Фигня какая-то, я считаю – на самом деле нет никаких инопланетянов.

Почему эти таинственные существа не входят с нами в контакт? Да потому что это никакие не НЛО! А Дьявол на протяжении истории различным образом являлся людям. Он являлся им через языческих богов, он может являться им и под видом космических пришельцев. Поэтому нам нужно быть сугубо осторожными и сегодня, во всех этих попытках установить некий таинственный контакт с какой-то неведомой силой. Чтобы НЛО не стало для нас новым язычеством, новым заблуждением, через



ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР в театральную студию на 2010-2011 гг.

Дата прослушивания – 9 августа и 17 августа.

НАЧАЛО В 17.00. Место прослушивания – Центр молодёжных инициатив “Тотем” Адрес: Херсон, ул.Молодежная, 2-А Подробности по телефонам: 050 6985108 - Андрей Май 050 6921906 - Евгений Марковский

которое люди бессознательно и неразумно поклоняются тёмной силе.

Такая ремарочка: «Саус-Парк» – это мультяш, в котором четыре друга, вот. И они разные проблемы обсуждают. Можно сказать с первого взгляда, шо это комедия, но на самом деле есть о чём задуматься. И там было такое, как гипотеза, по поводу этих инопланетян. Там эти чуваки придумали, что наша Земля – это как телешоу. Ну, то есть, мы, все люди, на самом деле в одном телешоу. И нас показывают. Типа того, как вот шоу за зеркалом, за стеклом. Как этот тупорылый Дом-2. И то же самое – на нас щас смотрят все планеты, и смотрят, что будет дальше. Мы им много чего показали! И войны, и всё тому подобное... Очень длинный сериал, да? Который не может просто закончиться, потому что архи-интересен.

Никаких четких доказательств присутствия на Земле неопознанных летающих тарелок сегодня не существует. Либо же они от нас скрываются в тайных государственных

лабораториях. Но я не сторонник подобных теорий заговоров. Потому что, если бы что-то и скрывалось так тщательно, всё равно уже что-то бы да просочилось. Ну, есть еще конечно уфологи, которые носятся со своими тарелками и исследованиями. Но все их факты не стоят выеденного яйца.

НЛО - может это чаще астероиды или космические наши корабли, они же у разных стран разные. США запустили какой-то спутник, а во Вьетнаме подумали - НЛО прилетело!

Моя тетя видела НЛО на море. Тарелка светящаяся, крутящаяся, которая возникла на одном месте и потом исчезла.

Ты живешь себе спокойно, отшельно, и тут к тебе кто-то впирается домой и хочет тебя изучить как-то. Мне было бы не сильно приятно. Например, если бы я была каким-то инопланетянином и если бы ко мне летели какие-то земляне ко мне на планету, посмотреть, изучить мою планету, я бы такого не хотела.

Я бы им показала в Херсоне – сначала мы бы пошли по Суворова, потом в «Альф» за пивом, а потом ко мне на квартиру. Я думаю, им бы здесь понравилось, и они бы остались.

Если уже на деле доказано что-то касательно пришельцев, не думаю, что мы, «пэрэсични» граждане, первыми об этом всё узнаем! Как поведутся, так и узнаем. Если они к нам прилетят, то скучно не будет, я заверяю всех в этом.

Херсон город достаточно интересный, в нём есть много чего показать. Вот у нас возле кинотеатра «Украина» собираются разные представители людства: скиперы, байкеры, эмо, простые люди. И инопланетянину там можно изучить половину людства. Конечно, если люди там увидят такое существо, все удивятся, начнут ахать, охать, показывать пальцем. Возможно, вызовут милицию, и его оттуда заберут.

# КРОК ВПЕРЁД, ДВА КРОКА НАЗАД

ДРУГОЙ ВЗГЛЯД НА «КУРЯЧИ НАРКОТИКИ»

В прошлом номере БИВНЕЙ была опубликована статья Дениса Веснина ««Крок» без «Масок»» – о традициях херсонского рок-фестиваля. Статья вызвала резонанс и дебаты. И хотя фестиваль уже прошёл и местами забылся, разъярённые вопли под окнами редакции с требованиями восстановить историческую правду (в существовании которой редакции не уверена) требуют вернуться к этой теме. Итак, другой взгляд на события фестиваля представляет Владимир Рейнхарт.

«Крок у Майбутне» – явление для Херсона необычное и поэтому запоминающееся (всё-таки раз в год, а иногда и раз в два года проводят), но, тем не менее, и оно не застраховано от фиаско. Фиаско – именно этим словом (по сколько слово п\*здец в печать не выпускают) можно

назвать «Крок» этого года, кстати, уже третий по счёту. И не стоит прикрываться детсадовскими объяснениями типа «наводнение в Польше» или «исландский вулкан». На самом же деле причина здесь только одна: не хватило денег. Как говорится, много наобещали, а потянуть финансово... Но

группы «Август». Всё остальное было слабо, уныло, либо было загублено звуком и настройкой аппаратуры. К тому же, если одни и те же группы из Херсона выступают уже третий год подряд с практически тем же самым репертуаром, то это тоже навеивает тоску и заставляет задаться

это не лишает организаторов обязательства выполнять обещанное. Собственно, из того, что было обещано, выполнена ровно одна треть. И даже фраза «Можливі деякі зміни в складі учасників» на биг-бордах и афишах фестиваля не означает то, что, если на фестивале не будет половины обещанных хедлайнеров, то всё обойдётся, и фанаты воспримут всё должным образом. Собственно, если бы предупредили заранее об отсутствии той или иной группы, то, знаете, это ещё как-то более-менее, по-человечески. Но сказать об этом уже непосредственно в конце самого фестиваля – это уже слишком. То есть выходит так: идешь ты на фест ради конкретной зарубежной группы с полной уверенностью, что она там будет. Приходишь, ждёшь её выступления, при этом тебе приходится терпеть выступления некоторых, скажем так, не слишком хороших групп, но ты не уходишь, зная, что вот-вот выступят те, ради кого ты пришёл. И тут тебе говорят: «Извините, но группа не приехала, в Польше наводнение», при этом группе из Германии наводнение не помешало прибыть. Это уже начинает настораживать – а действительно ли наводнение было причиной их отсутствия? Но, боясь того, что на фестиваль вообще никто не придёт (ведь не секрет, что все идут на «Крок» только ради зарубежных коллективов, а не ради херсонских, как думают организаторы), то почему-то принимается решение умалчивать правду и настоящие причины до самого конца. И это, знаете ли, не радует.

Если отбросить все эти минусы, и попытаться посмотреть на плюсы, то да, фестиваль прошёл. Но по сравнению с прошлым, вторым по счёту «Кроком», это провал! Третий «Крок» на его фоне смотрится какой-то эконом-версией, квази-фестивалем, не способным продолжить традиции, размах и уровень как организации, так и звука, шоу, и приглашенных групп. Единственное, что действительно обрадовало, так это выступление

вопросом: «В Херсоне что, нет других групп?» Конечно же, есть, но они не являются фаворитами спонсоров или партнёров фестиваля, собственно, поэтому и не выступают. Думаю, связи решают всё даже в рок-музыке, тем более в херсонской. В общем, для меня провал фестиваля очевиден. Не увидеть его мог человек либо очень пьяный, либо очень фанатично преданный фестивалю. Я ни тем, ни другим не являюсь, поэтому могу с уверенностью заявить: это провал, даже не смотря на выступление группы «Август» (повторюсь).

Не могу не вспомнить о проблеме пьянства. Фестиваль проходит под лозунгом «Без алкоголя, наркотиков и политики», поэтому в окрестных магазинах во время фестиваля алкоголь и сигареты не продают. Но это не означает, что нельзя принести эти «рады жизни» с собой, или прийти уже в пьяном виде. Что, собственно, народ и делает!

Сейчас, уже по прошествии того, что именовалось «Крок у Майбутне» №3, даже не хочется вспоминать все остальные мелкие минусы, типа ведущего, который попытался перевести фразу «куря наркотики» на украинский язык, и в итоге у него вышло «Курячи наркотики». Или футбольный матч фанатов, который стал уже традиционным. Или высадку деревьев группами-участниками фестиваля (такое впечатление, что в Херсоне некому деревья сажать). Всё это уходит на второй план по сравнению с разочарованием, которым стало отсутствие обещанных групп. Я бы даже сказал, в этом году «Крок» шагнул не в «Майбутне», а в «Минуле», причём года на три.



На фото: группа «Хай Вэй» из Одессы, которая добиралась в Херсон автостопом, что было воспринято транспортными компаниями как прямая угроза их благополучию.



## ФИЛОСОФИЯ БОЛЬШОЙ ДОРОГИ

Альтернатива возвращается на сцену. 25 июня любители хорошей музыки получили подарок. В 6 часов вечера во Дворце культуры судостроителей состоялся концерт херсонских групп «Духов день» и «Город неспящих» и «Хай Вэй» из Одессы.

Сначала о херсонцах. Для «Духов дня» это выступление стало дебютом. Но хотя официально коллективу всего два месяца, по сути дела Дэн Колокольчик и Рамзес (личности весьма известные в херсонской богеме) уже почти сем лет играют вместе, причём последнего больше знают как сочинителя стебных панковских песенок с едким юмором и отсутствием цензуры. Однако к новому проекту музыканты относятся крайне серьезно и собираются играть исключительно лирические вещи. Они изначально намерены не гоняться за славой, а играть для себя, для удовольствия, ну и ещё для тех, кому это тоже по «кайфу». Что касается «Города неспящих», то группа уже успела снискать популярность среди херсонцев благодаря оригинальному сочетанию бас-гитары, виртуозной игры на скрипке и вдумчивых текстов.

А теперь про одесситов. Чтобы оправдать своё название (Хай Вэй – англ. High Way – шоссе), музыканты приехали в Херсон автостопом...

👉: **Антон, ты впервые раз ехал стопом. Как ощущения?**

**Антон**, ударник: Ощущения стабильно плохие... Прошлым летом в Одессе мне негде было жить, я ночевал на улице. Мне казалось, что я уже привычный, но под дождём я ещё не спал. Я не думал, что мы простоим два часа под Николаевом – с 12 до 2 ночи.

**Женя Штакет**, гитарист: Потом в 2 часа мы легли спать и в 6 утра проснулись от дождя...

👉: **Что нужно автостопщику?**

**Антон**: Котелок, кусок сала и спички. В принципе, другого ничего не надо, чтобы успешно доехать.

**Женя**: Пачка гречки обязательно должна быть, чтобы сделать кашу. Я её взял из дома, но спички были мокрые, поэтому мы так и не смогли ничего приготовить, да и хлеба не было, чтоб сала поесть. Вот такие неудачные моменты бывают в жизни.

👉: **Ну и зачем ехать таким неудобным способом – не хватало денег на дорогу?**

**Женя**: Мы просто любим так путешествовать. Сейчас мы едем в Дагестан – Грозный, Махачкала, хотим попутешествовать, походить по Кавказу, познакомиться с людьми...

👉: **Не страшно?**

**Женя**. Мы почему-то надеемся на дружелюбность тамошнего народа.

👉: **Какие люди попадают в дороге?**

**Женя**. Плохие не останавливаются. Зачем им останавливаться?

**Феликс**, вокалист (похож на Джими Моррисона): Пьяный таксист остановился, христианин-фанатик и тип, который сильно ругал Вакарчука и говорил, что не любит украинский язык. Всё это в совокупности – вот эта перемена людей, когда ты едешь – ты как будто попадаешь в маленькое такое кино... Вот именно для этого и стоит ездить автостопом, потому что ты познакомишься с людьми, с которыми при других

обстоятельствах никогда бы не познакомился.

👉: **И всё-таки – вы не боитесь садиться к незнакомым людям в машину?**

**Феликс**: У всех водителей это стандартный вопрос – а ты не боишься? А я говорю – боюсь, ну то есть реально стрёмно, я не знаю, что произойдет... И именно это даёт стимул к жизни, потому что ты делаешь что-то неизведанное. Мои ощущения, когда я стою на трассе один – это как будто я пылиночка на ветру, и со мной всё что угодно может произойти. И это философия. Это свобода.

Ната Птаха

# ВМЕСТЕ

Закончились занятия. Еду домой. Захожу в маршрутку. Повезло – есть места в дальнем углу. Прохожу, сажусь. Нельзя сказать, что я не люблю ездить на передних сиденьях, просто на них не усидишь, приходится уступать. Недавно ехала на занятия, как всегда в маршрутке полно народу, давка. Втискивается старушка, видно, ей куда-то срочно нужно. Все сидят, я уступаю место, а она от удивления чуть не плачет: «Сидите, сидите, что Вы...» На душе скверно, обидно, что наши бабушки вынуждены слёзно благодарить за уступленное место. После занятий маршрутки более свободны, можно сидеть на дальних местах без угрызений совести. В таких случаях я люблю смотреть в окно и размышлять, наблюдая, как строятся новые дома, преобразуются улицы. Я думаю о разном.

Сегодня на перемене произошёл любопытный разговор с девочками. Большинство сказала, что взаимной любви не существует, а если и есть, то не долговечная. Говорили, что любовь как болезнь, и все хотят побыстрее выздороветь. Сошлись на том, что благополучный брак – это большая редкость в наши дни, и полностью счастливых семей не бывает. Я тоже живу с мамой и бабушкой, папа умер от инфаркта несколько лет тому назад.

Маршрутка трясётся по разбитой дороге. Я продолжаю смотреть в окно и вспоминаю, как пару лет назад к нам зашла пожилая соседка из соседнего подъезда – Марья Петровна. Она разговорилась с мамой, и я мимо воли услышала удивительную историю из её жизни. Они с будущим мужем Сашей вместе учились в школе, сидели за одной партой. Закончили школу и перед самой войной поженились. Как только началась война, он сразу же ушёл на фронт. Писал письма, она с нетерпением ждала от него заветные треугольнички. Перечитывала их помногу раз, любила гладить их руками и всегда носила при себе. А однажды, она точно запомнила дату – в ночь на 7 ноября, – она проснулась от того, что перед ней встало лицо Саши, его глаза, полные страдания. Он что-то говорил ей, но она не слышала. И она неожиданно для себя начала молиться. До этого она никогда не думала о Боге. Довоенные воспитание было насквозь атеистическим, и все категорично не верили в Бога. А тут вдруг она начала просить Бога, чтобы Сашенька был жив. Она рыдала, молилась и не спала уже до самого утра. С того дня она каждую ночь стала молиться. Молилась по-своему, как умела, но жарко просила, чтобы Сашенька остался жив. Некоторое время не было писем. А потом они опять стали приходить, и так было до конца войны. А когда Саша приехал, то рассказал, что в ночь 7 ноября 1944 года он был в разведке. Они с товарищами уже возвращались назад, когда их обнаружили немцы. Началась стрельба, их высвечивали прожекторами. Все шестеро друзей погибли, а он один с донесением добрался до своих и даже не был ранен. Его затаскали по штабам с проверками, но все данные разведки подтвердились. Он получил награду, но эта ночь осталась в памяти на всю жизнь.

После услышанного разговора я стала приглаживать к этим своим соседям – Марье Петровне и Александру Васильевичу. Они были уже старенькие. Вместе ходили на рынок и вообще всегда и везде были вместе. А перед своими окнами разбили палисадник. Александр Васильевич огородил его низким деревянным заборчиком и сделал калитку. В палисаднике рос абрикос, а Марья Петровна насадила много цветов, и они цвели в разные времена года.

Потом что-то не стало видно Александра Васильевича. Мама говорила, что ему стало хуже, он слёг, а через некоторое время мы узнали, что он умер. Мама пошла проведать Марью Петровну, а, возвратившись, рассказала, что она лежит, дочь за ней ухаживает, но Марья Петровна не принимает никакой пищи. Маму она узнала и еле слышно прошептала: «Я хочу к Сашеньке, я пойду к нему...» Потом отвела глаза и стала пристально смотреть куда-то в пространство.

Через несколько дней Марья Петровна умерла. Её похоронили рядом с мужем. Похороны были тихими, как будто все боялись нарушить какую-то тайну. Сейчас в их квартире живут другие люди, дочь уехала. Но палисадник цветёт множеством цветов. Соседи тихо говорят: «Смотрите, а палисадник цветёт...» Я каждый раз, проходя мимо, вспоминаю две трогательные фигуры – всегда вместе.

Маршрутка остановилась, я вздрогнула – это же моя остановка. «Подождите, подождите!» – я спешно стала пробираться к выходу. Пассажиры и водитель громко возмущались – мол, о чём они только думают, эта молодёжь... Безобразия... Вот народ...

Я почти на ходу выскочила из маршрутки. Я шла и думала: «Как удивительно, что рядом со мной жили эти люди...»

**Н. Неизвестная**



## СЕКС В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ

Секс – не повод для знакомства, но, к сожалению, повод для избегания друг друга. Помню, как-то раз я, пьяный в стельку, познакомился с девушкой на проспекте Текстильщиков. Барышня была крупного телосложения, краснощёкая, с пышной грудью четвёртого размера и некрасивым лицом. Не знаю, что на меня нашло. Может быть, жалость, а может, пьяное желание и жажда экспериментов. Или, быть может, мне понравились её глаза, которые, между прочим, горели ночью, как два сигаретных огонька. В общем, не знаю. Долго упрашивать её не пришлось. У нас был животный секс у неё дома, который я совершенно не помню...

Утром проснулся от жуткого «сушняка» в незнакомой квартире. Из одежды на мне был один дырявый носок. Рядом лежала ОНА, заполонив почти всю кровать. Вокруг были разбросаны вещи и стояла недопитая бутылка дешевого пива (всё, на что у меня хватило денег). Тихонько собравшись, я выбежал из проклятого мной места. Меня сжигал стыд. Нет, стыд не за то, что я сбежал, и не за то, что я сделал этой ночью (мне было хорошо), а стыд перед друзьями, которые непременно об этом узнают... Ведь оказалось, что я живу от неё всего в квартале. Каких-то жалких триста метров разделяют нас! Что делать? Скрываться? Прятаться? Где? Город до ничтожного мал. Каждый день несколько тысяч молодых людей выходят на прогулки, и при этом всего несколько десятков мест, где можно погулять. Парадокс? Нет, это загадка маленького города – куда пойти. Я понял, что мне не избежать встречи с НЕЙ. И она меня скомпрометирует своим видом бы ничего незначущим «привет». И хорошо, если рядом не будет пацанов – ничего не придется объяснять и краснеть от их смеха. Скажу ей просто «привет» в ответ. А если она начнёт что-то расспрашивать, требовать объяснений? Что тогда? Ведь бывшие любовники о погоде не говорят... Решено! Скажу всё, как есть. Мужик я или не мужик?!

Первые несколько дней я гулял в непривычных для меня местах, обходя проспект Текстильщиков как адское место, но потом был вынужден пойти туда с другом. Постоянно оглядываясь по сторонам, я крался, как вор, пока не наткнулся на НЕЁ. Все мои страхи сбылись – мы поздоровались, помолчали и, вдруг она сказала фразу, которая меня ошарашила: «Всё хорошо, не парься! Мне понравилось с тобой заниматься сексом! Если что, забегай на «палочку чаю»...» Подмигнула и ушла, покачиваясь на больших бедрах. Конечно, потом был смех друзей. Меня ещё долго стебали, мол, любитель больших размеров, но к ней я больше не ходил. Мне было стыдно. И в этот раз не за стёб, а за то, что она просто использовала меня той ночью. Да, это больно ударило по моему мужскому самолюбию.

Я ещё легко отделался. Она не заставляла меня встречаться с ней. Не было ночных телефонных звонков с угрозами покончить жизнь самоубийством. А ведь бывает и такое, но об этом в следующий раз... А пока любите друг друга, даже если ЭТО трудно вам даётся в нашем маленьком городе!

**Александр Зырянов**

## «ЧАЙНАЯ» СВАДЬБА

Мои родители расписались в 1985 году. Бракосочетание припало на пик «сухого закона» в СССР. Свадьбу играли в ресторане «Орбита». Так как спиртное было запрещено, все сидели и пили чай из самовара. Конечно, было и «Горько!», и традиционная драка, но всё это после того, когда мой покойный дед, царство ему небесное, вместо чая заправил самовар самогонном, настоящим на шкурках ореха. Всё это дело снимали телевизионщики, попивая тот же чай, что и все гости. Мол, смотрите, как в советской стране чтят указ президиума. Вот только лица у гостей были красные и глаза окосевшие. Никто не чокался, не говорил тостов, а просто пили «чай». Недавно в хрониках телеканала Скифия «Как это было» я увидел свадьбу своих родителей и тот самый самовар, из которого вместо чая лился крашеный самогон. Камера дёргалась и постоянно косилась. Видать, чай пришёлся съёмочной группе по душе!

**Александр Зырянов**

Молодая, но опытная стюардесса демонстрирует свой этикет на расстоянии. Звонить с переодичностью 2 часа, каждые 40 минут. Тел.: 066 123-42-42

Хочу снять эротический фильм или сняться. Мне собственно всё равно. Тел.: 0632556674. Эдуард Александрович.

## ЗЕМЛЮ – КРЕСТЬЯНАМ, КОНДОМАТЫ – СТУДЕНТАМ

Херсонские студенты, придя 1 сентября в вузы, могут увидеть забавную новинку – кондоматы. Это такие автоматы, которые вместо кофе или «пополняшек» за деньги выдают тебе пачку презервативов. Такую информацию сообщило серьёзное информагентство УНИАН, поэтому это не слухи.

Такой метод борьбы с распространением ВИЧ и СПИДа предложил Херсонский благотворительный фонд «Мангуст». Планируется, что 8 автоматов будут установлены в ХАГУ, ХНТУ, ХЭПИ и ХГУ. Студенты институтов «помельче» и училищ будут по-прежнему бегать в аптеки. Цена упаковки презервативов в кондоматах будет от 10 до 19 грн., в зависимости от производителя и качества. Однако организаторы акции убеждены, что стоимость будет на 10-15% меньше, чем в аптеках.

Справка УНИАН. По данным мэрии Херсона, в областном центре в течение 2009 года количество ВИЧ-инфицированных в сравнении с 2008 г. выросло на 5,8%. В прошлом году на учёте было 212,6 случаев ВИЧ на 100 тыс. населения, а в 2008 г. – 200,9 случаев.

Надо сказать, что такая практика – установка кондоматов в местах, где тусуется народ, склонный к сексуальной активности, – есть в разных странах. Например, в гостиницах Польши кондоматы стоят в туалетах (они там чистенькие), и это снимает стрессы – не приходится покупать презерватив на виду у всех.

БИВНИ опросили знакомых студентов, и те сказали, что при нормальной цене на презервативы они не против кондоматов. Нашего студента не смущает то, что покупать придётся под пристальными взглядами вахтёрши, под хиханье девушек и приколы парней. А то правда – когда припечёт, особо не стесняешься. Да и модно это: подошёл такой крутой к кондомату, достал красивую пачечку презервативов – и все думают, что у тебя «с этим» всё окей, завидуют.

Правда, есть и другие мнения. На одном из херсонских форумов эта тема обсуждалась настолько живо, что мы решили дать несколько цитат из дискуссии. А там уж думайте сами, решайте сами – носить или не носить (презервативы, в смысле).

**Петрусь:** Ось це добре! А то, коли я вчився, тихенько Наталку або Катрυσю за талію обіймеш – а вона як гаркне на вухо: «У тебе гандон е!? – Нема... – А х...й вдома не забув!? – Не забув. – А якщо завагітнію, ти одружишся??» Ось тут і ставало сумно.

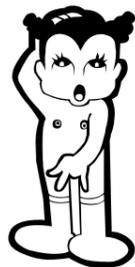
**Табачник** (не министр): Двоєшнікі, нада пра навчання думать, а не пра секс.

**Олег:** Всего лишь кондоматы? Нужно комплексно подходить. Рядом с кондоматом обязательно устанавливать электродрочки и автомастубаторы. Цены, акцизные сборы утвердить в местной раде, установить плановые показатели для каждого заведения. И обязательно для профессорско-преподавательского состава сделать скидки, ректорату – бесплатно.

**Сан Саныч:** О молодость, о комсомол! В кармане, где носил кондом, теперь ношу я валидол...

**Наташа:** Как говорится – чем бы дитя не тешилось, лишь бы предохранялось. Всем давно уже известно, что кондомная промышленность использует тему СПИДа в качестве рекламной ширмы, а призывы использовать кондомы против СПИДа являются просто призывами молодёжи и детворы к сексу. СПИД для них – тема десятая. Главное – чтоб секса побольше.

**Саша:** Вже багато років говорять про захист статевих контактів. Але подивіться в магазинах, аптеках, кіосках ціну презервативів. Від 10 до 30 грн. З кондома. Студент краще купити пива, ніж контрацепцію. А якщо не дала, чи ще неправильно одягнув, або інші причини – і вважай, гроші пішли на вітер. Презервативи повинні бути якісними і недорогими, або роздаватися безкоштовно. Тим більше, що вони повинні бути різного розміру і призначення. Для міньету, орал, анал. Без урахування цього це все – балачки.



Рубрика: культовые места Херсона

## ЛЮБОВЬ ПОД КЛЮЧ, СЕРДЦЕ НА ЗАМКЕ

СЕРДЦЕ

«Анечка, вылезли на него. Вот так, умница! Хорошо. Теперь улыбнись!». Примерно такого содержания фразу я как-то услышал возле чудного «памятника любви» в Потёмкинском сквере. Анечкой была девушка лет восемнадцати тучной комплекции. Вокруг неё кузнечиком скакал сухощавый парень с фотоаппаратом, «щёлкавая» возлюбленную во всех удачных и неудачных ракурсах. Именно тогда я понял, что это место стало культовым не только для брачующихся, но и для всех влюбленных нашего города.

Так всё и происходило до того момента, когда туманной ночью две пары молодых людей (возможно, даже любящих друг друга всей душой), пошли к памятнику любви в четыре часа утра. Зачем? Я не знаю, да и вряд ли знали они сами. Ребята в пьяном угаре фотографировались возле монумента, и, чтобы получить кадры, отображающие их страсти по максимуму, вылезли на него. Сердце не выдержало таких переживаний. Но мимо проходили сотрудники патрульно-постовой службы и забрали горелюбовников в райотдел. В милиции один парень (не побоюсь этого слова – рыцарь) взял вину на себя. Такой поступок для него закончился пятнадцатую сутками в «обезьяннике», административным штрафом и восстановлением памятника за свой счёт. Его девушка просто обязана была после этого выйти за него замуж.

Долгое время об упавшем сердце напоминал изогнутый кусок арматуры, уныло торчавший на месте монумента. Влюбленные сидели на лавочке возле ничего. Теперь сердце снова на месте. К нему снова ходят влюблённые и брачующиеся. Хорошо это или плохо – кто знает? Ведь уж очень напоминает этот «памятник любви» надгробие.



СКАМЕЙКА

Рядом с сердцем в Потёмкинском скверике стоит скамейка, увешанная замками разного размера и производства. Это традиция. Вот вы когда-нибудь женились? Я, например, нет. А вот моему другу довелось сделать это дважды – и это не предел (он снова холостяк!). Скептики говорят: «Не придерживался традиций, мол, на рушник не вставал, замочек не навесил на мосту». Зная его уже не первый год, скажу вам с уверенностью – таких суеверных людей как он, я никогда не встречал. Перешла дорогу чёрная кошка – пойдёт другим путём, навстречу бабка с пустым ведром – отменит все дела.

Так вот, когда он собрался жениться в первый раз, был проделан колоссальный поиск свадебных традиций и обрядов, которых необходимо было придерживаться. Была выбрана дата свадьбы по старославянскому календарю в день весеннего солнцестояния. Бракосочетание напоминало салат из всевозможных обрядов, которые порой противоречили друг другу. Всё получилось очень затянато. Невеста устала, гости тоже. Перед походом в ресторан жених навесил дешёвый китайский замок Арес на кованой лавочке возле «надгробия любви» в Потёмкинском сквере в знак верности. Вот как! Значит, не доверяет – так я понял этот обряд. И как в воду глядел! Через год он застал жену с другим мужчиной и развёлся. То же самое было и со второй женой – традиционная свадьба, замок на мосту, измена, развод.

Друг нарекает на то, что замки были не традиционными украинскими, а китайскими, купленными на рынке. Он уверен, что, если бы замок сделал отечественный мастер, то его браки бы не распались. Сейчас он ищет такого умельца. Собирается сделать гравировку. Вот только невесты пока нет, но не беда – был бы украинский замок, а невеста найдётся!

Федор Белевят

частные объявления

**ИМПОТЕНТЫ**  
Установка, изготовление ремонт,  
металлоконструкции любой сложности в кратчайшие  
сроки.  
Тел. 44-11-48; 8096-3812494.

Телефон: 80963812494  
80952441148

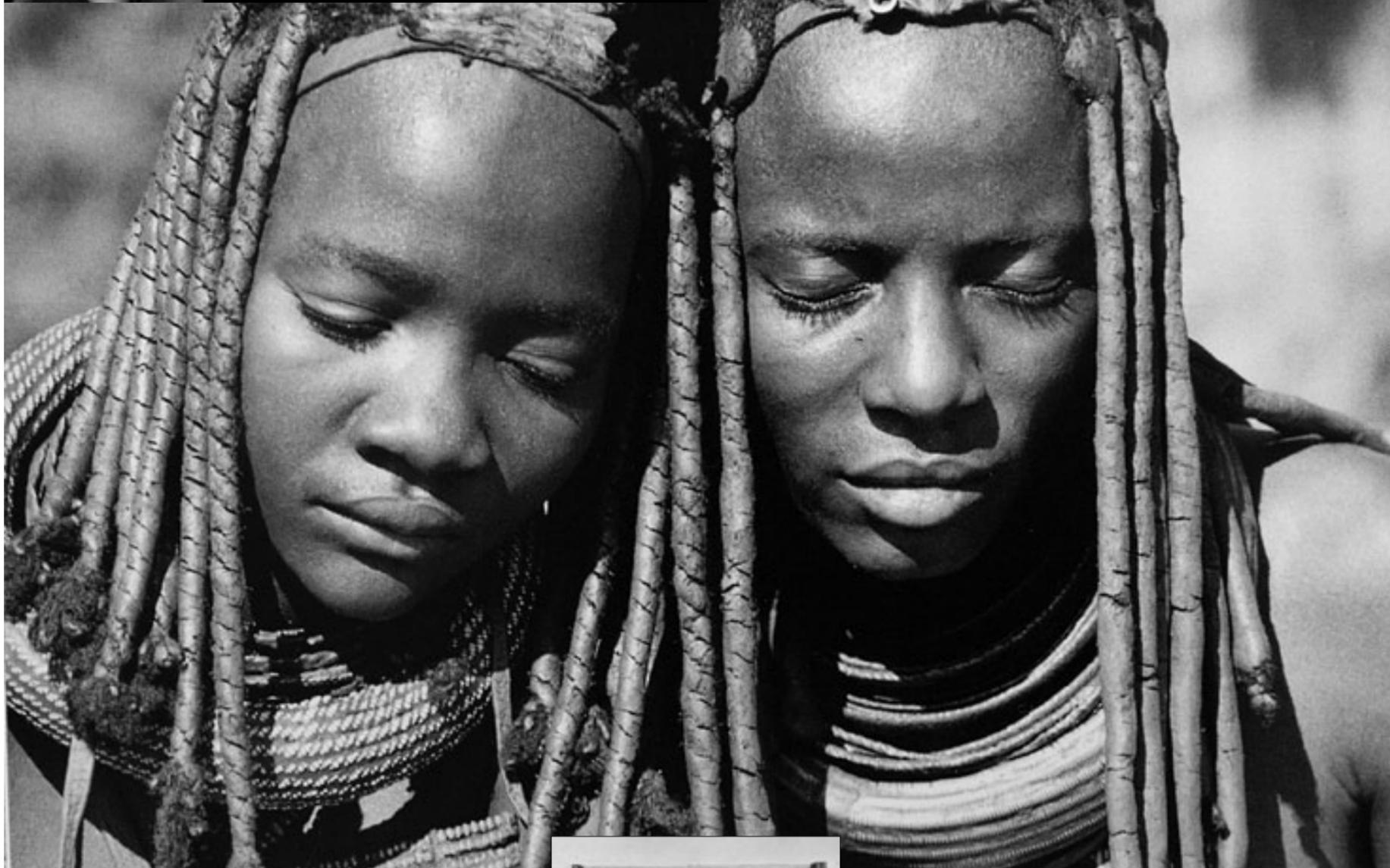
Телефон: 80963812494  
80952441148

Телефон: 80963812494  
80952441148

Телефон: 80963812494  
80952441148



# DREDS NOT DEAD



## ХОЧУ ДРЕДЫ АЖ НЕ МОГУ

Давно с завистью смотрела на людей с афрокосичками и дредами, как-то раз даже сама попыталась поработать над своим имиджем в этом направлении, впрочем, безуспешно. Мой энтузиазм несколько поугас после того, как один мой знакомый, носивший дреды, в конечном итоге был вынужден подстричься почти «под ноль». Для того, чтобы развеять свои страхи, я решила обратиться в креативную студию «Poison», которая специализируется на плетении косичек. Мастер студии Лена оказалась девушкой общительной.

☞: **Моей длины волос (до плеч) хватит для этого стиля?**

**Лена:** Да, вполне. Длина волос большого значения не имеет. За один день с любой длины можно нарастить волосы по поясницу. Единственное, для того, чтобы косичка не отпала через несколько дней, исходная длина должна быть не менее пяти сантиметров.

☞: **То есть в волосы что-то вплетается?**

**Лена:** Да, это кониколон – искусственный волос. Грубо говоря, это

пластик мелкой расплавки. Он бывает разных видов, разных цветов. Ещё вплетаем ленточки, в косички вообще можно вплести все, что есть под рукой.

☞: **У меня очень тонкие волосы...**

**Лена:** От толщины и густоты волос не зависит, сколько косичек будет на голове. Даже у самих африканцев, которые ввели моду на плетение косичек, волосы подвержены выпадению. У них девушки после 25 лет страдают и от того, что волосы начинают редеть, и от того, что появляются залысины. А чтобы это было не так заметно, они добавляют густоту волос, те же самые искусственные волосы.

☞: **Я слышала, что с косичками можно вообще голову не мыть...**

**Лена:** Голову с афрокосичками можно мыть раз в неделю, но моют и чаще. В принципе, это не рекомендуется, потому что они распушаются, теряют свой вид. В этом-то и состоит их практичность, их за частую делают для того, чтобы уменьшить уход за волосами.

☞: **А сколько можно ходить с такой прической?**

**Лена:** В среднем три месяца, но можно и меньше носить – кому как нравится, у кого как растут волосы.

☞: **Насколько всё-таки это гигиенично? Волосы ведь всё равно**



пачкаются...

**Лена:** Ну, тут уже больше зависит от самого человека, насколько он чистоплотен. Если за ними правильно ухаживать, то всё будет в порядке... Часто люди пугаются,

когда снимают косички. Но «сбивается» по большей части выпавший волос. У нас в день выпадает от 50 до 100 волосинок, а так как им выпасть некуда, они держатся в узелке. Поэтому люди часто, когда снимают косички, пугаются, что лишились волос. За три месяца можно представить себе, сколько выпало волосинок. На самом деле всё это вполне природно.

☞: **Какие бывают разновидности косичек?**

**Лена:** Есть похожие прически – это расты и жгуты. Расты – это жгутик, который заплетается из ниток, в основном мулине. Жгуты – это сами косички, на которые наматывается кониколон. Есть очень много видов африканских косичек. Есть косички зизи – это искусственный материал, который наполовину вплетается в косу, и из одной косички получается четыре. Этот материал бывает тоже нескольких видов – гофрированный, волнистый, прямой. Есть пони – это когда из косички остается красивый завиток как локон. Есть материал, который называется суперлоконы: заплетается в косу, и всё остальное висит красивыми локонами, похожими на натуральные волосы. Есть афрокосички, которые состоят из двух, трёх, четырёх прядей. На самом деле, видов очень много, все не назовешь – можно

придумать и новые, это зависит от фантазии мастера.

☞: **А как делаются дреды?**

**Лена:** Это начёсывание волос. Сам по себе дредлок – это страшный волос, то есть, если волосы не расчесывать и не мыть, то их естественным состоянием как раз и будут дреды. Наши волосы, если за ними не ухаживать, сами превращаются в такие «катышки».

☞: **Правда, что дреды потом приходится срезать вместе с волосами, и на голове остаётся неказистый «ёжик»?**

**Лена:** Есть дреды, которые плетутся из своих волос, и их уже можно только срезать. А есть безопасные дреды, ди-дреды, си-дреды, когда в волосы вплетается искусственный дред. Мастер может потом снять эти дреды – и клиент остаётся со своими волосами.

☞: **Сколько денег и времени требует такая прическа?**

**Лена:** В среднем одна коса у «среднего» мастера стоит где-то гривны четыре. Обычно плетётся 150-250 косичек, а по времени это занимает от шести часов. Всё это время мастер стоит на ногах. На самом деле, это очень кропотливый труд, это ручная работа.

**Ната Птаха**

Приглашаем на философский семинар «Утреннее потребление Кока-колы и детский цинизм».

Заявки могут подать все нуждающиеся. Завтрак с собой.



Телефон для справок и предложений на сайте [www.seminarity.com.ua](http://www.seminarity.com.ua)

**У**личная молодёжь, дети улиц – каждый день они сражаются за своё место под солнцем. Ты должен быть креативным, потому что иначе тебя не заметят и ты сольешься с безликой толпой. Поэтому ты выходишь на улицу, неся с собой свою музыку и свой танец. И этот танец – брейк.

Благодаря JB Crew и их друзьям Херсон тоже почувствовал новое дыхание брейк-данса. Началось с того, что ребята стали просто выходить на улицы, на набережную и танцевать для себя и для случайных прохожих. А закончилось всё открытым чемпионатом по брейк-дансу «БИТВА ЗА СОЛНЦЕ / SUN IS SHINING», который прошёл 27 июня, в День молодёжи, на улице Суворова. Вернее, не закончилось. Всё только начинается...

Так что же это такое? Просто спорт или всё-таки танец? Смогу ли я заняться им или это только для избранных? Зачем нужны эти долгие и изнуряющие тренировки? Этими вопросами задаются многие молодые люди, хоть раз увидевшие выступления наших би-боев. Попробуем разобраться.

**ОДНАЖДЫ В НЬЮ-ЙОРКЕ**

В конце 60-х появились люди, которые стали своеобразно двигаться под музыку. Так родился танец, вскоре получивший название "Good Foot" (хорошие ноги –англ.) благодаря одноименной пластинке легендарного Джеймса Брауна. Good Foot был единственным танцем, в котором падения на землю сочетались в элементах вращения.

B-boying зародился в Бронксе, в одном из районов Нью-Йорка. Сам термин B-boy (B-boying) придумал dj Kool Haeg, который часто крутил пластинки на разных уличных тусовках. Слово B-boys означает Break boys – парни, танцующие под ломаные ритмы музыки. Брейкинг – это прогрессивное развитие стиля Good Foot. Молодые танцоры выходили на танцпол и "ломали" обыкновенные движения в такт ломанным битам пластинки. Когда "танцевальные битвы" стали популярными, а брейкинг стал частью хип-хоп культуры ("боритесь с помощью творчества, а не с помощью оружия"), танцорам пришлось использовать всё своё воображение, чтобы выполнять всевозможные трюки на баттлах и придумать новые.

В Нью-Йорке в 50-60 гг. был большой наплыв иммигрантов. Каждый внёс в танец что-то своё, как, например, африканцы с их ритмами и традицией "танца в кругу". Пуэрториканцы стали использовать в танце больше акробатических трюков и изобретали новые танцевальные элементы. Очень сильно повлияли на B-boy культуру и фильмы с участием звезд восточных единоборств, например, Брюса Ли. Некоторые танцоры пытались использовать в своих движениях элементы кунг фу, так как эти фильмы были очень популярны в Нью-Йорке в середине 70-х. Например, такой танцевальный элемент как windmills появился на свет благодаря кунг-фу – он позволяет резко в прыжке оторвать туловище от пола.

До середины 80-х брейк-данс победно шествовал по миру. Брейкеры стали появляться в коммерческих проектах (ТВ-шоу, реклама, клипы и т.д.). Но в 1987-ом массовый зритель и СМИ резко «остыли» к брейк-дансу. Только немногие продолжали тренироваться и серьезно танцевать, и не только в Нью-Йорке, а по всему миру. Но именно эти немногие и повлияли на дальнейшее развитие брейкинга.

**ОДНАЖДЫ В ХЕРСОНЕ**

27 июня в 16-00 на улице Суворова началась «Битва за солнце» – первый в Херсоне всеукраинский фестиваль по брейк-дансу. Показать своё мастерство к нам приехали около сорока лучших танцоров из Ялты, Днепропетровска, Николаева, Одессы, Цюрупинска и Чаплынки. Организаторы фестиваля – те же JB Crew, – говорят, что в последний раз соревнования такого масштаба проходили в Херсоне ни много ни мало десять лет назад. Самой команде JB Crew примерно столько же. За это время в ней успело смениться три-четыре поколения, а из первого состава остался всего один человек. Тренируются ребята на базе ХНТУ.

Ребята смело заявляют, что сегодня брейк-данс это не мода, а образ жизни. Со времён первых би-боев, конечно, кое-что изменилось. Например, изменились критерии оценки самого танца: если раньше больше внимания уделялось всяким сложным акробатическим трюкам, то сейчас делается акцент на умение прочувствовать музыку и бит. В наше время «дети улиц» уже стремятся как-то адаптироваться в обществе, получать образование. Прежним осталось убеждение, что «здоровую агрессию» нужно выливать в танце, а не в антисоциальных действиях.

Название фестиваля «Битва за солнце» оказалось пророческим. В самом начале пошёл дождь, и за солнце действительно пришлось побороться. В конце концов, оно снова выглянуло из-за туч ко всеобщей радости участников и зрителей.

Судили и соревновались

ное посещение престижных танцевальных школ. И если официальная часть закончилась с закатом солнца, то неофициальная часть (after-party для участников фестиваля) продолжилась в party-bar SOHO до рассвета. Там между собой за победу сражались «мешанные двушки», в которых пары составлялись посредством жеребьевки. И в этой битве победили Юрец из Скадовска и Ухо из Херсона, отстояв честь родного города.

**ПОСЛЕСЛОВИЕ**

Итак, ты решил (или решила) заняться брейк-дансом. Это круто. Но помни: желания мало. Нужно ОЧЕНЬ СИЛЬНОЕ желание, потому что брейк-данс требует отличной физической подготовки, что несовмести-

мо с курением и алкоголем. Все брейкеры – это молодёжь, которая придерживается здорового образа жизни. Но если ты действительно готов/готова бросить пиво и сигарету, покончить с бессмысленным «слонянием» по улицам и услышать ритм, который изменит твою жизнь – брейк-данс для тебя. Он уже в Херсоне, и он живет, чем был когда бы то ни было.



Фестиваль «Битва за солнце» прошёл при поддержке городской программы «Мечта – рядом! От молодёжных инициатив – к молодёжной политике с участием молодёжи групп Херсонского городского совета и Центра молодёжных инициатив «Тотем», которая реализуется при поддержке Министерства иностранных дел Дании, представлений при поддержке и Творческий центр ТЦК. Организатор: JB Crew (Херсон) Партнёр: Клуб активного отдыха «Адреналин» Благодарность: DJ Koshmar, DJ Hong, MC Mixtura, MC Kompas.



**ОДИН ДЕНЬ ГЛАЗАМИ ПОДРОСТКА (предчувствие 1 сентября)**

Э то только кажется, что в жизни подростка нет никаких забот. На самом деле их много. Взять хоть меня, к примеру...

8 класс. Встаю ни свет ни заря. Умываюсь, ем, одеваюсь и бегу до остановки. Сажусь в переполненный троллейбус и еду до остановки «Областная больница». Пока я еду, успеваю из разговоров бабушек и дедушек узнать, что Тимошенко не так напечатала документ. Янукович вообще не понял, к чему очередная «бумажка», и по этому поводу они разругались. Из-за этих разговоров все чертежи, аксиомы и теоремы напроць выдувает из головы. Но вот я встрепенулась – свободное место! Я села, поставила рюкзак и стала в окно осматривать достопримечательности города Херсона. Я уже насчитала 42 мусорных бака, как женщина у меня над головой громко сказала, какой я невоспитанный ребёнок – всё потому, что не уступила ей место. Ну как вам нравится? А то, что у ребёнка может быть врожденный вывих сустава или перелом? Ну да кого это волнует...

Пришла в школу, звонок. Первый урок – труд. И тут же два бала! Оказывается, нужно было принести гречку, тарелки, масло и ложки. Сколько крику из-за того, что я, как капитан команды, не принесла кастрюлю! Говорю учительнице: «У вас есть кабинет для приготовления пищи, и вы как учитель должны были обеспечить ученикам эту кастрюлю!» Из класса не выгнала, просто

сказала сесть на место. Обрадовалась только то, что двойки в журнале не оказалось! Получается, она меня обманула?...

Выхожу из школы, сажусь в троллейбус и еду обратно. Из разговоров старушек узнаю, что огурцы на Центральном рынке стоят две гривны. Выхожу из транспорта, иду по проспекту – насчитала в 3 раза меньше мусорных баков (это «плюс» или «минус»? ). Прихожу домой и рассказываю о заслуженной двойке и об огурцах. Иду в душ, делаю уроки, ужинаю и ложусь спать.

Вспомню ли я этот день лет эдак через десять? Или хотя бы пять?

Синицкая Полина, 12 лет



наука и последствия

## КЛАССИФИКАЦИЯ ЛЮДЕЙ «ПО СПАМЕРУ»



## КЛАССИФИКАЦИЯ СПАМЕРОВ ПО ДОКТОРУ РОЗЕНБЛАДТУ

**Я** – спамер. Да, да, это именно я всучиваю вам листовку с рекламой возле ЦУМа, центрального рынка и в открытое окно автомобиля на переезде. Я безлик. Очередное серое пятно в наушниках, мимо которого вы проходите. Винтик в огромной машине рекламы, работающей для вас. Хотите узнать, что я о вас всех думаю? Тогда читайте ниже мой анализ:

**1. Бабушки.** Всегда любопытные. Всегда всё берут без разбору. Прищурив левый глаз, тщательно вчитываются и задают тысячи вопросов спамеру, как будто бы он – директор рекламируемого магазина. Очень обидчивые, когда им не могут ответить. Постоянно пытаются вернуть листовку обратно. Ну, очень противные! Чаше всего листовка – повод хоть с кем-то поговорить. Жалко их.

**2. Молодняк.** Этот типаж людей ещё не избалован вниманием к собственной персоне и не испорчен хамством (хотя не все), поэтому пользуется любой возможностью само-пиара. Беря листовку, они с любопытством рассматривают тебя и идут к ближайшей урне, чтобы избавиться от рекламы. А если им доведется пройти мимо тебя ещё раз, то снисходительно говорят: «Я уже брал!». При этом загадочно улыбаются. Да что ты лыбишься! Возьми без комментариев ещё раз и выкинь за углом!

**3. «Качки».** Никогда не улыбаются, не говорят и не делают лишних телодвижений. Стараются ходить так, чтобы играла даже потайная мышца на заднице. Их шествие по улице напоминает самолюбование гомосексуалиста в «Запретных цветах» Юкио Мисимы. При виде спамера невозмутимо проходят мимо, оценив тебя пренебрежительным взглядом. Пойди,

мол, работу найди и поткачайся, пацан. А я что, по-вашему, сейчас не работаю?

**4. Домохозяйки.** Начинающие бабушки. Правда, вопросов меньше и зубов больше, но все равно начинающие. Всегда надеются, что будет какая-нибудь скидка. Вечно тянут набитые пакеты с продуктами. Приходится выгибаться, чтобы всунуть листовку в оттопыренный на секунду палец. Жуткое зрелище – не женщины, а ломовые лошади, вечно ищущие скидок.

**5. Средний класс.** Представляете, оказывается, он все-таки есть! Значит, правду говорят политики и аналитики по ТВ, а я-то думал... Эти людишки выглядят примерно так: обязательно портфель, набитый всякой ерундой (килограммов эдак пять) для значимости, застиранный костюм и безупречная стрижка. Тоже мне яппи с Уолл Стрит! Заметив меня, пытаются обойти «с тылу», или отворачиваются, или делают вид, что говорят по мобиле. Листовки не берут. А зачем? Ведь они уже всего достигли, все купили, все видели и «схавали».

**6. Гламурные болонки.** Чем-то напоминают качков. Модно одеты. Шмотки только брэндовые. Постоянно любят себя в зеркальных витринах. Брезгливо берут листовку двумя пальцами и складывают в сумку. Интересно, они их читают? Они вообще буквы знают? Или ради картинок берут?

**7. Свидетели Иеговы.** Вынуждены брать листовки с идиотской улыбкой. Коллеги все-таки!

P.S. Уважаемые граждане (в особенности качки и средний класс), берите листовки! Спамер – такой же человек, как и вы!

Роман Аптекман

**В** 2001 году известный венский психолог-социолог Витольд Розенблатт разработал системную идентификацию мотивов людей, занимающихся уличным спамерством. В последствии издательством «Vintek» была выпущена книга «Мой деградировавший террор», ставшая бестселлером во многих странах западной Европы. С разрешения доктора Розенблатта мы приводим отрывки из этой книги.

Рассмотрим разные типы мотивации для людей, занимающихся спамерством, и их поведенческие принципы по отношению к «Жизненному эквиваленту».

### ПОНЯТИЕ

#### «ЖИЗНЕННОГО ЭКВИВАЛЕНТА».

Под «Жизненным эквивалентом» подразумевается достижение абсолютной свободы индивида в следствии накопления и концентрации денег, власти, надчеловеческих способностей и прочих факторов, способных вывести человека на новую жизненную орбиту. Достижение «Жизненного эквивалента» описано практически во всех мировых религиях. Его эквивалент рассматривается как отправная точка во многих философских трактатах и экономических доктринах.

**1. Коммуникаторы.** Люди, которые считают, что препятствием к получению «Жизненного эквивалента» является их неспособность к плодотворной коммуникации с собственным видом. Для них роль «приставучих» спамеров является аналогом борьбы на ринге за право быть услышанным даже ценой собственного достоинства.

**2. Левые прагматики.** Люди, которые уверены, что для получения «Жизненного эквивалента» им нужен стартовый толчок в виде низкооплачиваемой работы, в которой сложно себя проявить, но которая является лучшим испытанием для будущего руководителя, директора, Хозяина. Только с нижней точки можно увидеть всю гору, на вершине которой располагается заветная цель с «Жизненным эквивалентом». И подъём может быть успешным лишь в случае старта с самого основания.

**3. Ушедшие.** Люди, осознавшие, что в силу отсутствия тех или иных навыков им не получить «Жизненного эквивалента». Чтобы скоротать время до смерти, они стараются не отвлекаться на жизнь и уходят в рутинную однообразную работу.

**4. Временщики.** Люди, которые искренне верят в то, что быть спамером – это временная работа, которая даёт не большой, но стабильный заработок, и помогает пережить время в ожидании «Хорошего шанса» на получение «Жизненного эквивалента».

**5. Пубертатники.** Самая малочисленная группа. Люди с определённым уровнем достатка, но которые сомневаются в том, что получили «Жизненный эквивалент» и потому ещё находятся в плену мифа об утраченном счастье. Они стараются сохранить воспоминание о тех ценностях, которые были во времена их юности, и стремятся с помощью некалцифицированной работы вызвать в себе состояние «детской» эйфории или ложные воспоминания о юношеской модели «Жизненного эквивалента».

Витольд Розенблатт



## ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ: ДАЧНЫЕ НЕУДАЧИ



ни один уважающий себя хозяин фруктового сада не станет терпеть такой беспредел. Люди готовы защищать свои честно выращенные фрукты любыми, порой даже не самыми законными способами. Например, одни мои знакомые собрались как-то под Новый год на дачу к другу, у которого там был камин. Романтики захотели. Но оказалось, что отец друга (бывший минёр), опасаясь воров, на зиму на даче заминировал буквально всё – и калитку, и деревья (чтобы не выко-

пали), и, конечно, камин. Хорошо, что у заботливого отца ещё не начался склероз, и он вовремя сказал об этом юным романтикам. Но часто бывает, что подобная защита оборачивается трагедией настолько абсурдной, что правду от вымысла уже не отличишь. Но на то они и городские легенды...

### ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ: ПРИШПИЛЕННЫЙ МАЛЬЧИК.

Случилось это в частном секторе, где большинство домов огорожено усаживаемыми на вид заборами из острых металлических пик с копьевидными наконечниками. Один мальчик долго ходил вокруг частных домов, присматриваясь к высокой груше, которая аппетитно разрослась во дворе за таким вот жутким забором. Наплевав на страх (и стыд), мальчик ловко перемахнул через забор и оказался рядом с вожделенной грушей. Мальчик настороженно замер, ожидая приближения сторожевой собаки. Но собака не появилась, и он смело полез на грушу, набирая спелые фрукты в заворот футболки. Не знал он лишь того, что сторожевой пёс в жару просто задремал (он был старый и дряхлый) и проснулся, лишь услышав хруст веток. Выйдя в сад, где росла груша, пёс решил исполнить свой профессиональный долг и сонно гавкнул. От этого душераздирающего звука мальчик выронил весь собранный урожай. Пытаясь схватить летящие вниз груши, он отпустил вет-

ку и рухнул следом, а так как груша разрослась очень сильно, ветка, с которой мальчик упал, находилась прямо над острым заборчиком. Далее рассказы расходятся в мелочах: одни говорят, что мальчику проткнуло бок, он громко орал и звал на помощь, и в итоге был спасен «Скорой помощью». Другие же рассказывают, что пика проткнула мальчику подбородок, так что он не смог издать ни звука – так и умер, припильенный к забору, пока старый сторожевой пёс вылизывал его грязные босые пятки...

### ЭПИЗОД ВТОРОЙ: МОРСКОЙ ВОЙ.

Случилось это где-то под Херсоном, среди дачных участков. В один тихий и спокойный день всю округу сотряса ужасающий рокот, от которого задрожали стекла и попадали с веток листья. Люди повысыпали из домов на улицу и стали расспрашивать друг друга, что это – не то раскат грома, не то свист подающего с неба самолёта. Чем дальше шли расспросы, тем яснее становилось, что для некоторых звук этот был громче, чем для других. Тем самым круг поисков сужался и приводил к участку старого пенсионера, бывшего моряка. Заглянув за забор последнего, самые любопытные увидели жуткую картину: прямо посреди картофельной грядки лежал

труп местного алкаша с перекошенным от ужаса лицом. Как оказалось, старый хозяин, бывший когда-то, как я уже упомянул, моряком, стянул с судна старый корабельный гудок и установил его на своём участке как сигнализацию. Звук гудка был настолько сильный, что незадачливый местный алкаш, который полез поживиться свежим фруктом, от этого воя умер от разрыва сердца, не сходя с места. Сам же хозяин преспокойно дремал, потому что уже много лет как был совсем глухой.

### ЭПИЗОД ТРЕТИЙ: ГРЯДКА ПОД НАПРЯЖЕНИЕМ.

А вот это уже почти реальная история. По крайней мере, если хорошо порыться в газетных подшивках, то можно найти криминальную хронику о том, как один «заботливый» дедуля, чтобы защитить свои грядки, которые его обеспечивали пропитанием, протянул через них оголённые электрические провода. Закончилось всё плохо. Соседские дети отправились к деду в огород – не то по картошке, не то по малину. Остались от деток три обгорелых тельца, а сам пенсионер угодил за решетку.

Вот такие вот бывают истории. Будьте бдительны и честны. Уважайте труд огородника и не воруйте.

Устин Данчук

**К**огда приходит пора урожая, и на дачных угодьях Херсонцев ветки фруктовых деревьев гнутся от тяжести розовеющих плодов, жадные до спелого фрукта садовые воры перекидывают свои ловкие тела через заборы и тянут свои грязные ручонки к беззащитным яблокам, сливам и грушам. Конечно,

# СВОЯ ГИРЯ НЕ ТЯНЕТ

**Слабаки – это не про них, потому что они силачи в прямом смысле этого слова. Они легко подбрасывают тяжеленные гири, каждая из которых весит 16 кг. Они – суровые парни со скупыми улыбками, потому что с железом не шутят.**

Своим выступлением силовики поддержали благотворительную ярмарку «Недетские шалости» (см. БИВНИ-61), за что Ом огромное спасибо – какая же ярмарка без силачей? Вот там-то мы и познакомились с Леонидом. Вопреки стереотипам о парнях крепкого телосложения, Леонид оказался хорошо воспитанным юношей с серьезными намерениями – он собирается стать учителем физкультуры. Он с седьмого класса профессионально занимается пауэрлифтингом, а силовое жонглирование – это такое увлечение в свободное от работы и учёбы время. Увлечение длится уже 7 лет...

**☛ Что это тебе даёт?**

**Леонид:** Открываю новые силовые возможности для себя. Мы участвуем во многих концертах и внутри университета, и на городских мероприятиях. Получаем от этого удовольствие!

**☛ Какой трюк самый сложный?**

**Леонид:** Самый сложный – это подброс над собой гири с перекрутом.

**☛ Это опасно?**

**Л:** Вероятность травматизма очень большая для начинающего человека, для более опытного это не страшно.

**☛ Какими качествами должен обладать «силовик»?**

**Л:** Прежде всего, нужно вести здоровый образ жизни – это самое главное. И, конечно, нужно тренировать в себе выносливость и силу.

**☛ У тебя есть кумир, на которого хочешь быть похожим?**

**Л:** Да, это Дмитрий Халаджиив – известный атлет и мастер своего шоу.

**☛ Ты действительно хочешь стать учителем физкультуры?**

**Л:** Да, пока в ближайшее время планирую поработать учителем, а там жизнь покажет.

**☛ Обычно в школе физкультура – это тот урок, от которого хочется откосить. Есть какие-нибудь революционные идеи насчёт того, как сделать физкультуру интересной?**

**Л:** Я считаю, что урок физкультуры – это всегда интересно. Это подвижность, это игра. Но современная молодёжь – она как бы старается уйти от урока физкультуры. Многие делают упор на вредные привычки, и физкультура для них уходит с моды. Ну, хотелось бы, конечно, если бы позволяли материальные средства, совершенствовать техническую базу, внедрять что-то новое. Более какую-то традиционную методику убрать и добавить современные виды спорта, игровых побольше дать. Стараться добавлять все новое, что появляется.

**☛ И всё-таки, как можно замотивировать очкарика ходить на уроки физкультуры?**

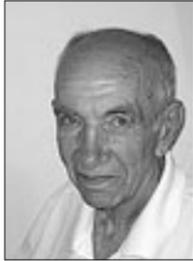
**Л:** Ну, я так могу сказать: надо, грубо скажем, порываться в нём. Ну не может быть, чтобы человек был абсолютно пассивен к любому виду спорта! Надо найти, надо увидеть в нём... Может, он не слаб в какой-то области. Надо использовать множество методик, чтобы найти то, к чему у него есть порыв.

**☛ Какое самое большое достижение в твоей жизни?**

**Л:** Ровно год назад я стал мастером спорта по пауэрлифтингу. Это было моей мечтой с юных лет, когда я только начал заниматься. И вот я этого всё же достиг и теперь довольный. И хочу в будущем создать свой клуб и быть тренером, и чтобы у моих подопечных были тоже такие результаты и даже выше.

**☛ Есть какие-то другие увлечения, кроме поднятия тяжестей?**

**Л:** Ну, я больше развит с технической стороны, у меня нет возможности уделять этому много внимания, но больше к технике тянет, вот так вот.



**Вайнштейн Э.Б.**

**К**огда-то в Херсоне, на углу Суворовской и Спартаковского переулков была кондитерская. Потом дом разрушили, и на том месте был пустырь, пока (в 1953 году) не решили праздновать 300-летие поглощения Украины Российской империей. По этому поводу Ленинград подарил Херсону небольшой бронзовый бюст Суворова (работы известного скульп-

тора Рукавишников). И вот наконец-то оно – настоящее везение! Руководитель мастерской «Живая история» Александр Юдин познакомился с Эдуардом Борисовичем Вайнштейном. Ему 76 лет, и он написал небольшую книжку, которая называется «Мои побасенки». В посвящении он написал: «Моим внукам Зэнчику и Сенечке, и

сыну Александру завещаю и прошу, ПОМНИТЕ». В этой книге мы увидели НАСТОЯЩУЮ жизнь Херсона, описанную живо, с юмором, с вниманием к деталям и персонажам. Поэтому мы считаем, что она должна стать достоянием не только семьи, но и всех наших читателей. Публикуем одну из глав, которая называется

# СТРАШНАЯ МЕСТЬ

Кулак Лося упёрся в мягкий живот Кирюши. – Ладно, осталось немного за квартиру уплатить. И Кирилл двинулся к буфету, который стоял у окна. Но вместо того, что бы достать деньги, он высунулся в открытое окно и закричал писклявым дискантом: «Кара-вул!!! Люди!!! Грабуют!!! Убивают!!!» Наша парочка, жаждавшая получить свои кровные, кубарем скатилась вниз и побежала в сторону порта и там, сидя на лавочке у морпорта, выработала план мести.

На следующий день в 11 часов утра у многоквартирного дома на Морской стали собираться музыканты со своими инструментами. Пришёл Абрамович с барабаном, Бухтий со своим тромбоном, Таслицкий с трубой и остальные. Музыканты тихо переговаривались между собой. А время потихоньку двигалось к полудню. Ничего ни напоминало о том, что здесь будут похороны.

Теперь бюст Суворова по канцелярской логике городского головы (которого по-иностранному называют мэром) перетасчили на середину Суворовской напротив дома Суворова. Злые языки поговаривают, что кому-то понадобилось это место. Как бы то ни было, а на месте сквера уже полным ходом идёт стройка.

«Шо то жмуровозки\*\*\* не видать. Пойду, узнаю» – сказал Абрамович и вошёл в подъезд. Постучал в первую попавшуюся дверь. На стук вышел пузатый дядька в шлёпанцах, синих спортивных штанах с пузырями на коленях и в линялой майке.

В один из летних дней в скверике собрались на «скулёжку» музыканты. Среди них были и два ученика Херсонского музыкального училища. Один из них – крепыш с блестящими весёлыми глазами, – Олег. Второй по кличке Лось. Оба с похмельными головами и абсолютно пустыми карманами.

– Когда будем выносить? – спросил Абрамович. – А что, мусор уже приехал? – ... Музыканты ещё потоптались на месте и, видя, что халтуры уже не будет, начали потихоньку разбредаться. Наша парочка шутиков стояла за углом и до слёз хохотала, держась за животики.

– Зажил бабки Кирюша... – Из него теперь клещами не вытащишь. – Пять жмуров отлабали\*, а бабок нема. – Давай сходим к нему. Может, выдадим?

А устроили они всё это следующим образом. В городе почти не было частных телефонов. Обо всех похоронах в Херсоне звонили только по одному телефону, который установили одному старому еврей – инвалиду войны.

– Давай.

Вот по этому телефону и позвонил Лось.

И, не теряя времени, двинули к организатору всех похорон в Херсоне трубачу Кирюше, любимой поговоркой которого была: «Мёртвая душа – живые деньги». Опустившись на Краснофлотскую, подошли к дому, где жил Кирюша. Постучали в окрашенную потрепавшейся коричневой краской дверь. За дверью – тишина. Постучали громче и настойчивей. Из-за двери послышалось какое-то шуршание, затем тихий голос спросил:

Эту историю рассказал один из участников, Михаилу Жванецкому и тот сделал из неё одесский рассказ, который читает с успехом перед публикой.

– Кто там? – Открывай, Кирюша, это мы. – А шо вам нада? – Поговорить...

– Гони бабки, Кирюша, за пять жмуров. – Нима в квартире ни гроша. Дора последние забрала – ушла на базар. Отдам с первой халиды\*\*.

– Давай сейчас, или будем бить. – Хоть убейте – нету.

– Давай сходим к нему. Может, выдадим? – Давай.

– Гони бабки, Кирюша, за пять жмуров. – Нима в квартире ни гроша. Дора последние забрала – ушла на базар. Отдам с первой халиды\*\*.

– Давай сейчас, или будем бить. – Хоть убейте – нету.

– Давай сейчас, или будем бить. – Хоть убейте – нету.

– Давай сейчас, или будем бить. – Хоть убейте – нету.

– Давай сейчас, или будем бить. – Хоть убейте – нету.

– Давай сейчас, или будем бить. – Хоть убейте – нету.

– Давай сейчас, или будем бить. – Хоть убейте – нету.

– Давай сейчас, или будем бить. – Хоть убейте – нету.

– Давай сейчас, или будем бить. – Хоть убейте – нету.

На фото: Александр - напарник Леонида по силовому жонглированию



Открытые гастроли известного болгарского полупевца-полуперца  
**СТОЙКА СТОЕВА**  
Вас ждёт незабываемый фейерверк, танцовщица, свет и стерео звук.  
Билеты в свободных кассах.  
099 429983462

**Концентрируем кисель до предельного состояния**

Фирма «Короли сжима»



сильные старательные скромные

выезжаем на место с 50-ти тонным оборудованием. Лучше встретить

**КРИВЛЯЮ МАЛЕНЬКИХ ЩЕНКОВ. ОЧЕНЬ СМЕШНО.**  
Есть случаи катарсиса.

Заказ присылать на E-mail: smehdoslez@mail.ru



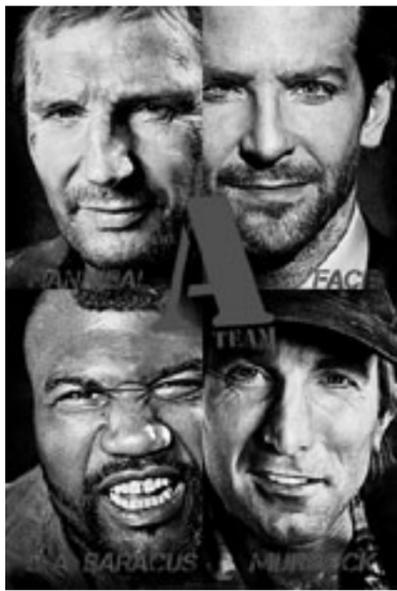
**ПРЕДЛАГАЮ УЛЫБКУ**

Реально становится светлее.

С 20.00 действует ночной тариф ЧП «Кр. Енот»



## ■ ХОРОШЕЕ КИНО



### КОМАНДА А

В старые добрые времена видеопрокатов, когда прокатчики были не в состоянии точно определить жанр некоторых фильмов, они называли их многозначительным термином «развлекательный». «Команда А» – экранизация популярного сериала 80-х, и это как раз такой случай. Для серьёзного боевика он слишком смешной и... несерьёзный, для комедии в нём слишком много экшна. Никаким драматизмом здесь и не пахнет. «Команда» – это первоклассное летнее развлечение с идиотским сюжетом, обезбашенными экшн-сценами, колоритными главными героями и отличным юмором. В год кинематографических посредственности это кино – как глоток свежего воздуха, но только если вы способны закрыть глаза на неуклюжую дёрганую камеру и изрядную долю идиотизма. Но все маленькие огрехи этому фильму можно с лёгкостью простить за две вещи: за персонаж Шарто Коупли (звезда «Района №9»), отвечающего за безумие, и за сцену с 3D-очками – наверное, самую уморительную киношную шутку из всех ныне созданных.

### ХИМЕРА

Режиссёр Винченцо Натали уже после своего первого фильма «Куб» стал живым классиком, поэтому за всеми его последующими работам знающие зрители следят с интересом. «Скрещивание» (названное нашими дебильными переводчиками «Химерой») порадовало критиков, а зрителей разделило на два противоположных лагеря: ярких ненавистников и убежденных фанатов. Проблема фильма в том, что он изначально пытался угодить обоим, поэтому для шокирующего боди-хоррора (в духе раннего Дэвида Кроненберга) он слишком вылизанный и правильный, а для обывателей слишком... ненормальный. Однако посмотреть это кино несомненно стоит, ведь перед нами очень умная современная вариация на тему «Франкенштейна», в которой учёные, создав монстра, начинают проецировать на него свои детские травмы и комплексы – что, несомненно, приводит к трагедии, пусть и весьма забавной. Главное – не воспринимать это кино уж слишком серьёзно...

### ЗВЁЗДНЫЙ ЭСКОРТ

Новая работа от компании продюссера-режиссера-сценариста Джада Апатова, ответственного за такие шедевры как «Жизнь и смерть Дьюи Кокса», «Суперперцы» и «Немножко беременна». Кино уникальное по одной простой причине: это редкая комедия, которую смешно смотреть от первой до последней минуты. Концентрация юмора в этом фильме о жизни рок-музыкантов настолько велика, что её хватило бы на десяток комедий поскромнее. Иногда юмор в «эскорте» выходит за все возможные грани приличия, но, как и в прошлых фильмах Апатова, пошлость всегда компенсируется искренностью и настоящей драмой. Но если в прошлый раз (в фильме «Приколисты») драма победила комедию, здесь торжествует последняя. И, как в любом хорошем фильме про рок-музыку, собственно музыки здесь в избытке, а если вы потрудитесь вслушаться в тексты песен, то хохот до увлажнения штанов вам обеспечен...

### НАЧАЛО

«Начало» Кристофера Нолана ещё до выхода записали в современную классику и обозвали «величайшим фильмом всех времен». И пускай «Началу» не суждено оправдать НАСТОЛЬКО завышенные ожидания, он, несомненно, останется лучшим фильмом этого года и ещё одной вехой в развитии современного Голливуда. В противовес прошлому «величайшему» фильму «Аватар», у «Начала» действительно умный и интересный сюжет, за которым умный зритель будет следить не отрываясь, а обычный зритель сможет всё понять во время повторного просмотра. В отличие от «Аватара», в этом фильме есть идея, смысл и нет простых ответов на сложные вопросы... И, конечно, «Начало» не прячется за глянцевою картинкой 3D-эффектов, а бьет прямой наводкой в мозг. И пускай не все персонажи фильма полностью раскрыли свой потенциал, многие экшн-сцены ничем не оправданы и коряво сняты, фильм длиной в два с половиной часа смотрится на одном дыхании. Главной же его заслугой остается то, что своим впечатляющим успехом он доказал современному Голливуду, что умное и оригинальное кино ещё может приносить ощутимый доход.

# ТОЛСТЯКИ, СУИЦИДНИКИ, МУДАКИ И ДРУГИЕ:

РЕПОРТАЖ С ПЕРВОГО ОДЕССКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ



Каждый человек должен хоть раз в жизни побывать на международном кинофестивале. Пройтись по красной ковровой дорожке, увидеть кинозвёзд, взять автограф у знаменитых кинорежиссёров... Хотелось в Канны. Но Канны от Херсона далеко, а Одесса – близко, поэтому, узнав, что с 16 по 24 июня в Одессе будет проходить Первый международный кинофестиваль, я решила туда поехать.

Скажу сразу: обещанных организаторами звёзд Жерара Депардье и Сильвестра Сталлоне я так и не увидела. Депардье накануне фестиваля сломал ногу. Для подтверждения этого факта всем журналистам были даже высланы фото актёра в гипсе. Про Сталлоне просто никто не вспоминал.

По словам президента фестиваля В. Тигипко, основной концепцией нового кинофестиваля стало «наличие в фильмах чувства юмора». Одесса пытается держать марку. Конкурсная программа состояла из 16 фильмов зарубежных авторов, в том числе одного российского. Это не были кинокомедии в прямом смысле слова – скорее фильмы об отношении к жизненным проблемам с чувством юмора. Здесь не было кинолент с глубоким смыслом, меняющих мировоззрение и вызывающих катарсис. Зато были фильмы светлые, лёгкие, оптимистичные, после просмотра которых остается хорошее настроение и вера в будущее.

Удивило участие в конкурсе сразу нескольких

фильмов о людях с лишним весом. Что ж, возможно, в Европе самая актуальная проблема на сегодняшний день – проблема переедания. Особенно поразили меня две ленты: фильм испанского режиссера Даниеля Санчеса Аревало, который так и называется «Толстяки», и немецкий фильм Дорис Дери «Парикмахерша». Честно говоря, я первый раз увидела на экране (да и вообще в жизни), как очень толстые люди раздеваются, моются, занимаются сексом... Но всё это подано так, что не только не чувствуешь брезгливости, а наоборот – толстяки вызывают симпатию и сострадание.

Другая актуальная тема – подростковый суицид «без причины», – была поднята в фильме «Моё самоубийство» американца Дэвида Ли Миллера. Вопрос, почему же кончают с собой детки из хороших семей, у которых с пяти лет есть собственный гостевой домик и профессиональная видеокамера, может быть, и важен, да только ответ банален... В конце фильма режиссёр подробно разжёвывает зрителям, почему жить все-таки стоит. Рекомендуется к обязательному просмотру кризисным подросткам.

Порадовал меня фильм японского режиссера Хитоси Матsumото «Символ». Такой себе японский «Гиперкуб». Возможно, это и была запоздавшая пародия на американский фильм, я так и не поняла. Сюжет – в комнате без окон, без дверей, и вообще без ничего просыпается японец. Он, конечно же, не знает, как там очутился. На стенах «куба» – рукоятки. Нажимаешь – появляются подарки... Вот только рукоятки эти на поверку оказываются гениталиями (!) младенцев-херувимов (!!), замурованных в стене (!!!). Ну и за всем этим кроется глубокий философский смысл, есте-

### частные объявления

чем прекрасное за версту  
**КУЁМ ПОКА ГОРЯЧО**

Изготавливаем витиеватые финтифлюшки с ажурными завитками в виде изящных балясин.

Просим 100 у.е. за тонну.  
Уместен публичный торг.  
Кузница «Железный Феликс»  
тел.: 24-567-98

Оптовая база «Шитьё» сдаёт в аренду небольшую асфальтированную площадку под дикий пляж. Есть шины.

Тел.: 067-098-4536  
Обращаться на Вы.



Частичное восстановление эпидермиса средствами готической медицины.

Безбоязненно.

С быстрым заживлением рубцов.

работаем почти без ампутаций

ул. Старых козаків 14. оф№9

кадр из фильма «Символ»



кадр из фильма «Толстяки»

ственно.

Помимо конкурсной, на фестивале были и другие программы. Например, «Новое русское кино». К сожалению, качественными представленными на них фильмы назвать сложно. Украинская премьера фильма Сергея Соловьева «2-Асса-2» разочаровала. Снимать продолжения культовых фильмов – идея, по-моему, очень неудачная. Соловьев воскресил героев «Ассы», кажется, лишь для того, чтобы показать всему миру свое разочарование в прежних идеалах. По словам самого режиссера, он «решил снять «Ассу» вторую, чтобы не остаться в истории кино как дурак или провокатор, который ничего, кроме романтического скандирования, ни в людях, ни в жизни не понял».

Одной из «фишек» фестиваля была «Летняя киношкола» на территории Одесской киностудии. Любому желающему мог приобрести за 500 грн. абонемент и посещать все фильмы фестиваля и мастер-классы кинорежиссеров. Жили студенты в палаточном городке в парковой зоне киностудии (стоимость места – 200 грн.). Впрочем, те, кому денег жалко (или их нет), могли стать волонтерами и помогать в организации фестиваля, а за это посещать мероприятия бесплатно.

Я посетила два мастер-класса: Киры Муратовой и Юрия Мамина. Мастер-класс Муратовой был, скорее, пресс-конференцией: она просто отвечала на вопросы студентов. Знаменитая женщина-режиссер посоветовала девушкам не идти в режиссуру. А также выказала обиду, что её новый фильм «Мелодия для шарманки» не был показан на фестивале по причине того, что он «слишком грустный».

Юрий Мамин ( реж. постперестроечных филь-

мов «Фонтан», «Окно в Париж») провёл неплохой мастер-класс по искусству монтажа, посетовав, что нынешние студенты киноузов ленятся делать домашние задания и не читают художественную литературу.

Печально, но украинских фильмов на украинском фестивале практически не было. Фильм «Пистолет Страдивари», снятый в Одессе, оказался ниже всякой критики. Другой проект – серия документальных короткометражек под названием «Мудаки», сделанных группой украинских кинематографистов, тоже не порадовал. Настолько это наивно и в то же время претенциозно, что даже смотреть как-то неловко было. Хотя одна из короткометражек, снятая по рассказу Юрия Андруховича, о взаимоотношениях украинской интеллигенции и гопников, мне всё-таки понравилась. Поскольку проект «Мудаки» ещё на стадии работы, возможно, в прокат выйдет в итоге что-то интересное.

Главный приз фестиваля – 15 000 долларов, а так же приз зрительских симпатий получил фильм «Детям до 16...» российского режиссера Андрея Кавуна. Лента добрая и романтичная, о первой любви, о юности... Впрочем, у некоторых зрителей было и другое мнение: ничего особенного, обычная тинейджерская кинокомедия. Но победило большинство. Андрей Кавун, выходя на сцену за призом, снял ботинки, объяснив, что чем больше нелепых традиций, тем больше фестиваль похож на Каннский.

А по красной дорожке я все-таки прошлась...

**Елена Астасьева,**  
специально для БИВНЕЙ



Набираем режиссёров  
для съёмок фильма  
про режиссёров-  
лузеров.  
Продюсерский центр  
«Экстатита».

Площ. Коро-  
ваевых  
лопашек, 12.  
Большой  
белый офис.  
реж. Вячес-  
лав Ильич  
Крап

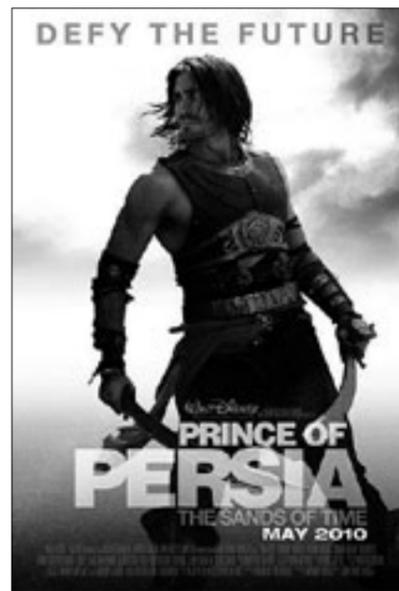


рубрику по-прежнему ведёт  
УСТИН ДАНЧУК

НЕ(ОЧЕНЬ) ХОРОШЕЕ

**«ПРИНЦ ПЕРСИИ»**

«Принц Персии» – фильм для этого года показательный. С одной стороны, это качественно сделанный, дорого снятый, не скучный и не совсем глупый фэнтези-фильм с несколькими хорошими и несколькими отличными актёрами. С другой стороны, если во время просмотра вы попытаетесь вспомнить, что случилось в этом фильме 10 минут назад, вам это вряд ли удастся, потому что в фильме нет ни одного эпизода, который бы врезался в память. И хотя язык не поворачивается назвать этот фильм плохим, слово «никакой» первым приходит на ум. Защитники «принца» могут сказать: а чего вы ждали от экранизации компьютерной игры? На что я отвечаю: если в рекламе фильма постоянно фигурирует баснословная цифра бюджета 200 миллионов, и если создатели фильма хотят, чтобы я им эти затраты возместил, то я, чёрт возьми, хочу видеть, на что ушли мои деньги!



**«ГОСПОДИН НИКТО»**

Ещё один не слишком плохой фильм этого года. На этот раз до невозможности претенциозный и катастрофически банальный квази-артхауз. Хотя в основе сюжета лежит довольно любопытная концепция (история на тему «как бы повернулась твоя жизнь, если...»), её финальное исполнение не выдерживает никакой критики. Авторы напихали в двухчасовой фильм ВСЁ, что было сделано в мировом интеллектуальном кино за последние 20 лет, в итоге показав этим, что артхауз уже стал более заштампованным, чем мэйнстрим. И если у неподготовленного зрителя вся эта мешанина из скрытых смыслов и гламурного дизайна может вызвать восторг, то на опытного зрителя нагонит скуку и уныние. В целом же, кино это местами довольно любопытно смотреть, не в последнюю очередь благодаря актёру Джареду Лито, для которого «Господин Никто» стал своего рода бенефисом.



**«ПОВЕЛИТЕЛЬ СТИХИЙ»**

Режиссер М. Найт Шьямалан, вошедший в историю мирового кино благодаря своему потрясающему фильму «Шестое чувство», в последние годы переживал полосу неудач. Его фильмы всё хуже и хуже принимали зрители, хотя они были не так плохи, как многим могло показаться. Звезда режиссера начала меркнуть. Исправить положение он решил путём радикальной перемены жанра и снял фэнтези для детей на основе популярного мульт-сериала. Но спасение обернулось последним гвоздём в гробу успешной карьеры. Проблема фильма в том, что, в отличие от юморного мультя, киношный «Повелитель стихий» невероятно уныл и скучен. Все действия заменили длинные и ни к чему не ведущие диалоги, сюжет зияет дырами и пестрит нелепостями. Шьямалан хорошо уяснил важное правило ужасов: то, что не показывают, может быть страшнее того, что видно на экране. Вот только он явно спугал жанр: в красочном спецэффектном блокбастере это НЕДОПУСТИМО.



**«КИЛЛЕРЫ»**

Полная противоположность драйвовой «Команды А» и уморительного «Звёздного Эскорта». «Киллеры» – это не смешная и не захватывающая экшн-комедия. Это фильм, само существование которого противоречит логике и здравому смыслу. Скажите на милость, кому пришла в голову светлая мысль, что актёр Эштон Кутчер (см. «Где моя тачка, чувак?») может подойти на роль: 1. Романтического таинственного незнакомца. 2. Тайного суперагента-убийцы 3. Человеческого существа? Это, наверное, самый ужасающий пример мис-кастинга в истории! В результате фильм вызывает отторжение с первого кадра, и, как будто понимая это, авторы решают опустить руки, прекратить даже отдаленные попытки шутить или развлекать зрителя. Таким образом фильм от просто унылого и необязательного превращается в просто НЕВЫНОСИМЫЙ. Но если вы любите кино про глупых и толстых киллеров, медленные погони, неубедительные семейные ссоры людей, между которыми полностью отсутствует всяческое притяжение, возможно, это кино для вас...



**ОБЪЯВЛЕНИЯ  
РЕКЛАМНОГО  
ХАРАКТЕРА**

**МАЗЬ ПРОТИВ МРАЗИ**  
Возможен обмен с доплатой  
Тел. 067 23478112

**УСЛУГИ ПОСЛА  
НА ДОМУ.**  
Звонить после 6-ти часов  
вечера.  
Тел. 23-435-981  
Позвать Петю

Знахарь-проктолог даёт  
бесплатные уроки вязания  
крючком.  
Раб. Тел.: 23-902-091  
Нераб. Тел.: 23-902-092

Доедаю за непослушными  
детьми.

**ИЩУ РАБОТУ РОБОТА.**  
Тел.: 444-44-32.  
Позвать Роберта.

Изготавливаем поделочные  
животы из материала  
заказчика.  
Быстро. Точно. Прилично.  
Ул. Гамзы Сахрамедова, 5  
Тел.: 065 989865123

Парень, похожий на  
Бритни Спирс, предлагает  
услуги бабки-повитухи.  
Беру не дорого и не долго.  
В долгу не останусь.  
Сотовый: 01212

Отдам слабых неприверед-  
ливых коней в хорошие  
руки.  
Владимир В.

Набираем спокойных мало-  
подвижных молодых людей  
для украшения интерьера.  
Оплата почасовая.  
Ул. Стволовых клеток 12.  
тел.: 066 222-43-43

**ФИКАКИ**  
Оптом и в розницу со скла-  
дов в Неренгри.  
Тел. А-232-011-34.  
Зовут Дукаке.

Нашёл чай-то стеклопакет.  
Могу вернуть без вознагра-  
ждения. Хотя нет. Хотя бы  
за 100грн. Кликнуть аську.

Зазежий Глубококопатель  
остановится на ночлег у  
молодой вдовы. Неприхот-  
лив. Ест с рук.

Тороплю медлительных.  
Ускоряю бег времени.  
Учу спешить жить.  
Быстро избавляю от лени.  
Тереблю спящих.  
Насаждаю скорость.  
Заявки слать на а/я ящик  
09 89 на имя жены.

Развлекаю бывших за-  
ключённых разговорами о  
нравственности.  
200 у.е. в час.  
Доктор Нутриев.  
Тел.: 065 989865123

**КЛЯНУСЬ**  
Что это моё последние объ-  
явление про ничто.  
Подтверждение прислать  
платным СМС на номер  
066-124-43-53

Надо было брать 8-ми ме-  
гапиксельный фотоаппарат, а  
то тут у Инны ноги не влезат.  
И чёрная какая-то. То ли заго-  
рела, то ли солнца мало....

Загар полностью  
покрыл Павла  
Илларионовича. Он  
не оставил ни одного  
сантиметра того  
окраса, который но-  
сил Павел Илларио-  
нович на протяжении  
всего года. Теперь  
настала пора менять-  
ся внутренне.  
Настало время ска-  
зать своему внутрен-  
нему «Я» - «е»...

Главное - не потерять  
резкость. Михалыч про-  
шлым годом потерял.  
А я не хочу.

Жара здесь адская. Вчера  
унесли с пляжа два обо-  
жжённых трупа. Двух  
женщин изувечили креветки.  
А утром парня засосало в во-  
дный велосипед. Трёх детей  
не откопали.  
Зато хорошо кормят...

Открыла для своих  
ног - дно! Не утопла! По-  
шелушила нос мядузой,  
ты теперь не балит.  
Целую твой животик!  
Твой котик.

Хорошие пальмы, но нету на  
них бананов. Вот сделаю из  
носков бананы, и тогда пова-  
лят фотаца. Ох повалят...

Сегодня одену вот тот леопар-  
довый купальник, надушусь  
Кензо, встану посреди моря и  
позвоню Вовке...

Зоя, вы  
выглядите  
так, будто все  
королевы ушли  
купаться, а вы тут  
одна на матра-  
це.

Ну-ну, посмотрим,  
какой ты будешь, когда  
с недельку тут на дне по-  
лежишь!

Ох дура! Пошла  
купаться, а на СМС не  
ответила...

Ольга Викторовна! Вы  
не видели, что стало с  
моим пальцем. Вы, когда  
увидите - перестаните  
называть меня Вовой!

**МОР  
СКАЯ  
СИМФОНИЯ**

ЧЁРНО-БЕЛЫЙ ЮЖНЫЙ КОМИКС

**ОБЪЯВЛЕНИЯ  
РЕКЛАМНОГО  
ХАРАКТЕРА**

Пишу маслом по салу.  
Есть диплом художника-  
живописца и мольберт.  
Поль Альберт Мольер  
(в миру Дима)  
тел.: 14-34-41

Варю сосиски (иногда  
сардельки) на дому.  
Оплата поминутная.  
Тел. 56-434-87 Дарья  
Юрьевна Оболонская.

Вытягиваю занозы по  
фотографии.  
055 2309-345. Народный  
целитель южной Украины.  
Фатофат Ангар.

Укрепляю Веру в мясо.  
Чту по писаному.  
Звонить в чапу.  
ЗахиРей Акадок  
«Лыж мя како ялдарь!»

Порчу атмосферу взаи-  
мопонимания и ломаю  
крепкую дружбу.  
Смеагол. Постоянный ноч-  
ной номер: 099 76230866

Меняем гены на ДНК.  
ГМО не предлагать.  
НПО ДТ «Прополис –  
ивест РУ»

Всячески способствуем вы-  
полнению сантехнических  
работ.  
Интим не предлагать.  
Тел.\* 34-09987-98 Братья  
Слифт.

Множим жён на герман-  
ской копировальной техни-  
ке «Ненлиберг». Качество  
отличное. Есть одна скид-  
ка. Постоянным клиентам  
карта свободного доступа  
«Голден Ненлиберг».  
Ул. Свободы Права. 3 оф.  
56.

Шаноунья сябры!!!!  
Запршаю вас пры-  
няць удзел у Арт-  
літпленэры «Прысвячанне  
Я.Драздовічу»(беларускі  
мастак-касмiст 1888-1954)  
Пленер адбудзецца у ме-  
жах выставы «ДАХ-11» у  
взаду Мiнску з 1-3 жніўня  
2010.  
Можна удзельнічаць праз  
iнтэрнет.  
Фотаздымкі, мастацкія  
працы - на тэму космасу,  
вершы, інсталяцыі і гэтак  
далей. Заўсёды гатовы да  
супрацоўніцтва.  
Юрась Малаш - куратар  
Праекта па Драздовічу  
yu.malash@yandex.by

Уважаемые коллеги!  
Участник Международного  
инновационного молодеж-  
ного форума «Жесть-2009»  
Роман Житов знает, как  
превратить старые по-  
крышки в новое дорожное  
покрытие.  
С уважением,  
Агенство «Столица  
НАХК»  
mailto:sibkray@sibkray.ru

**МОЮ МЫЛОМ РАМУ**  
Мама.  
Звонить 23-98-16.

**БИВНИ**

Печатный орган  
херсонской молодёжи  
вообще и Центра молодёжных  
инициатив «ТОТЕМ» в частности

Свидетельство № 139 хс от  
10. 09. 98 Адрес: Херсон,  
ул. Молодёжная 2а.  
Тираж 1000 экз.  
А-3. Объём 4 печатных листа,  
печать офсетная.  
Заказ № \_\_\_\_\_  
тел.редакции: 266072  
**e-mail:**  
**totem@public.kherson.ua**



**УЧРЕДИТЕЛИ:**

ХНТУ и МБФ «Между-  
народная гуманитарная  
ассоциация  
имени Джона Говарда»

**РЕДКОЛЛЕГИЯ:**

Центр молодёжных инициатив  
**ТОТЕМ**  
Редактор: Елена Афанасьева  
Отв.за выпуск: Наталья Голуб  
Гильдия здравомыслящих  
технократов,  
Херсонский дом снега  
**Отпечатано в ОАО «Херсонская  
городская типография»**



Этот выпуск стал возможным  
благодаря проекту «Мечта –  
рядом! От молодёжных инициа-  
тив – к молодёжной политике с  
участием молодёжи групп риска»  
Управления молодёжи и спорта  
Херсонского горсовета и Центра  
молодёжных инициатив «Тотем»,  
при поддержке Министер-  
ства иностранных дел Дании,  
предоставленной через ПРООН и  
Творческий центр ТЦК.